**Департамент освіти та науки**

**Івано-Франківської міської ради**

**Інформаційно-методичний центр**



**Слово Тараса –**

**наша зброя і окраса**

***(Збірник сценаріїв позакласних заходів на відзначення Шевченківських свят)***

**Івано-Франківськ**

**2017**

ББК

74.200.58

Слово Тараса – наша зброя і окраса (збірник сценаріїв позакласних заходів на відзначення Шевченківських свят)./ Упор.: А.Рудак, Н.Рущак, - Івано-Франківськ:ІМЦ Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради, 2017.- с. 108.

**Матеріали підготували вчителі української мови та літератури міста.**

**Відповідальна за випуск:**

**О.Савка,** директор інформаційно-методичного центру Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради

**Упорядники:**

**А.Рудак**, спеціаліст Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради;

**Н.Рущак,** методист ІМЦ Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради.

**Художнє оформлення та комп’ютерна верстка:**

**Р.Бадулін**, завідувач комп’ютерного

центру Департаменту освіти та науки

Івано-Франківської міської ради;

**О.Мах**, методист ІМЦ Департаменту

освіти та науки Івано-Франківської

міської ради

Рекомендовано до друку методичною радою інформаційно-методичного центру Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради від 14.02.2017 р., протокол № 3.

**ЗМІСТ**

Вступ ……………………………………………………………….. 4

Святися, молитво Шевченка, за Україну. Галуга-Гринчак С.О., учитель української мови та літератури природничо-математичного ліцею... ……………………………………….5

Свіча запалена від серця. Галуга-Гринчак С.О., учитель української мови та літератури природничо-математичного ліцею. …………………………..……....…………………………...17

Кохання в долі Тараса Шевченка. Шпільчак М.В., учитель української мови та літератури ЗШ № 24……………..28

Сценарій заходу, присвяченого вшануванню пам’яті Т.Г. Шевченку. Дмитрук І.В., учитель української мови та літератури ЗШ № 28. ……………...………………..……………......................51

«Тарас Григорович Шевченко в наших серцях». Літературно-музична композиція (5-7 класи). Дмитрук І.В., учитель української мови та літератури ЗШ № 28 ………………………..66

«Батьку наш, ти з нами завжди будеш». Равлюк В.М., учитель української мови та літератури ЗШ № 13…….……….76

«Моя ти доле! Ти не лукавила зі мною…». Шпільчак М.В., учитель української мови та літератури ЗШ № 24 ……………101

Вступ

Щороку ми відзначаємо річницю від дня народження великого сина України, геніального поета й художника Тараса Шевченка. Ми називаємо його ще апостолом правди і свободи, нескореним борцем за волю України.

Поет пов’язав свою долю з долею України, яка постала перед ним поневоленою, сплюндрованою завойовниками з усіх сторін. Він виступив зі своїм полум’яним словом на її захист від поневолювачів, закликав до боротьби, залишив своїм «живим і ненародженим землякам» важливі дороговкази. Уявімо собі, що було б з нашим народом, з Україною, якби Господь не послав нам Шевченка, виразника голосу поневоленого народу.

«Возвеличу отих рабів німих! Я на сторожі коло їх поставлю слово», – писав Кобзар. І це слово, сповнене болю за рідну Матір-Україну, за її долю, сповнене синівською любов’ю аж до пожертви, стало на той час і на всі часи надійним щитом нашого народу перед загарбниками нашої землі, які, як колись, так і тепер, у нових історичних умовах, з допомогою нових технічних засобів, зокрема інформаційних, замість збройних, намагаються зупинити процес національного самоусвідомлення нашого народу, нав’язати йому й надалі проросійський орієнтир.

Нехай пророче слово великого Кобзаря живе й перемагає!

Наталія Рущак,

методист ІМЦ

Департаменту освіти та науки

**Галуга-Гринчак Світлана Олегівна,**

учитель української мови та літератури природничо-математичного ліцею

***Святися, молитво Шевченка, за Україну…***

***Мета проведення заходу:***

* розширити знання учнів про життя і творчість Т. Шевченка;
* розкрити красу поетового слова;
* формувати громадянську і загальнокультурну компетентності через ознайомлення з творами літературного та образотворчого мистецтва;
* виховувати почуття гордості за Україну, за її національного генія – Т. Шевченка.

***Святися, молитво мого народу, за Шевченка…***

На авансцені– образ Матері Божої Покрови. На столику, на вишиваному рушнику – трисвічник. На сцену виходять троє дівчат у довгих білих сукнях. Стають до образу Матері Божої, запалюють свічки.

*Звучить «Молитва» Барвінського*

**І дівчина** : Станемо на коліна перед Матір’ю Божою і помолимось за Україну.

**ІІ дівчина** : … І душею засвітимось праведно, як на сповіді.

**ІІІ дівчина** : І вознесемось духом аж до небес.

*( Стають на коліна, схиливши голови)*

*«Аве Марія»*

**І дівчина** :

Все упованіє моє

На Тебе, мій пресвітлий раю,

На милосердіє Твоє,

Все упованіє моє

На тебе, Мати, возлагаю.

Святая сило всіх святих,

Пренепорочная, Благая!

**ІІ дівчина**:

Молюся, плачу і ридаю:

Воззри, Пречистая, на їх,

Отих окрадених, сліпих

Невольників. Подай їм силу

Твойого мученика-Сина,

Щоб хрест-кайдани донесли

До самого, самого краю.

Достойно пєтая! Благаю!

**ІІІ дівчина**:

Царице неба і землі!

Войми їх стону і пошли

Благий конець, о Всеблагая!

А я, незлобний воспою,

Як процвітуть убогі села,

Псалом і тихим, і веселим,

Святую доленьку Твою.

Виходить Шевченко. *(звучить легка мелодія)*

**Шевченко.**

Благословенная в женах,

Святая праведная мати

Святого сина на землі…

Скорбящих радосте! Пошли,

Пошли мені святеє слово,

Святої правди голос новий!

І слово розумом святим

І оживи, і просвіти!

***Голос з- за сцени.***

*Неначе праведних дітей,*

*Господь, любя отих людей,*

*Послав на землю їм пророка:*

*Свою любов благовістить!*

*Святую правду возвістить!*

*Неначе наш Дніпро широкий,*

*Слова його лились, текли*

*І в серце падали глибоко!*

*Огнем невидимим пекли*

*Замерзлі душі…*

**Ведучий 1.**

Шевченка називають пророком України. Частіше це є образний вислів, але пророцтво його має і реальний зміст, відповідний біблійному тлумаченню. Поза сумнівом, він носив у собі духовну візію, дану йому Богом. Як людина він мав багато вад і гріхів, але його устами часто говорило Провидіння.

**Ведучий 2.**

Т.Шевченко був посланий на нашу землю….

Свою любов благовістить!

Святую правду возвістить!

**Ведучий 1.**

Великі знання і розум Шевченка дивували сучасників, але вони не могли ще осягнути, що це - Пророк, що цей розум дано йому звища і для певної місії. Тепер уже багато хто розуміє і стверджує, що його високе мистецтво із його глибинною щирістю є не лише мистецтвом, а відбиттям справжнього життя України.

**Ведучий 2.**

Але Шевченко був не лише людиною, він був Пророком з Божого покликання. Іноді він сам замислювався над тим, що робить і чому робить. Іноді він дорікає собі, що закінчивши Академію мистецтв і маючи добрі здібності й гарні малярські доробки, все ж більше уваги віддавав віршам, а не малярству.

**Ведучий 1.**

Отже, покликання було сильнішим за самого Шевченка, покликання - до слова. Це покликання не творилось людьми, оточуючі люди всіляко спонукали його до малювання. Але перемагало вище покликання - Слово, - бо "на початку було слово", як слово Всевишнього Творця, так і післаних Ним пророків.

**Учень** *(під музику)*

Ну, що б, здавалося, слова...

Слова та голос - більш нічого.

А серце б'ється-ожива, Як їх почує!..

Знать, од Бога І голос той і ті слова Ідуть між люди!..

**Шевченко.**

Ридаю,

Молю ридаючи, пошли,

Подай душі убогій силу,

Щоб огненно заговорила,

Щоб слово пламенем взялось,

Щоб людям серце розтопило.

І на Украйні понеслось,

І на Україні святилось

Те слово, Божеє кадило,

Кадило істини. Амінь.

**Ведучий 1.**

Магія Шевченкового слова незбагненна. Яку ж небесну могуть вселив Бог у слово Шевченка, що воно осяває душу світлом всесильної енергії сонця, як всевишнє воскресіння, і непогасно зоріє через літа…

**Ведучий 2.**

Сяє з вічності праведна душа Шевченка і посилає біблійне пророцтво воскресіння України.

**Ведуча 1.**

Жива

Душа поетова святая,

Жива в святих своїх речах,

І ми, читая, оживаєм,

І чуєм Бога в небесах.

**Шевченко.**

Чи то недоля та неволя,

Чи то літа ті летячи

Розбили душу? Чи ніколи

Й не жив я з нею, живучи

З людьми в паскуді, опаскудив

І душу чистую?.. А люде!

(Звичайне, люде, сміючись)

Зовуть її і молодою,

І непорочною, святою,

І ще якоюсь... Вороги!!

І люті! люті! Ви ж украли,

В багно погане заховали

Алмаз мій чистий, дорогий,

Мою колись святую душу!

Та й смієтесь. Нехристияне!

Чи не меж вами ж я, погані,

Так опоганивсь, що й не знать,

Чи й був я чистим коли-небудь,

Бо ви мене з святого неба

Взяли меж себе — і писать

Погані вірші научили.

Ви тяжкий камень положили

Посеред шляху... і розбили

О його... бога боячись!

Моє малеє, та убоге,

Та серце праведне колись!

Тепер іду я без дороги,

Без шляху битого... а ви!

Дивуєтесь, що спотикаюсь,

Що вас і долю проклинаю,

І плачу тяжко, і, як ви...

Душі убогої цураюсь,

Своєї грішної душі!

***Танець***

***Презентація***

***Інсценізація діалогу Варвари Рєпніної і Тараса Шевченка***

**Шевченко**. Вчора просидів я до ранку і не міг зібрати думок, щоб закінчити листа, якесь підсвідоме почування оволоділо мною «прийдіть усі струджені і обтяжені, і я заспокою вас». Перед благовістом до утрени прийшли мені на думку оці слова Розп’ятого за нас, і я немовби віджив, - пішов на утреню і так радісно, чисто молився, як, здається, ніколи раніше. Тепер я говію, і сьогодні прийняв святі Тайни; хотів би, щоб усе моє життя було таке чисте й прекрасне, як сьогоднішній день».

**Рєпніна.**

Сподіваюся, що перо тепер не лежить у вас без діла. Це був би жахливий злочин

**Шевченко.**

Мудра сестрице, перо справді трохи залежалось, хоч, певна річ, я постійно маю його під рукою. Дякую за турботу і допомогу.

**Рєпніна.**

Моя допомога – краплина в морі. Але з Божою поміччю здійснимо вами задумане. Я думаю, вам допоможуть у цьому мудрі слова з Святого Писання. Прийміть цей скромний подарунок. ***(Дарує Біблію)***

**Шевченко.**

Ви знаєте, сестрице, «Новий Завіт я читаю з благоговійним трепетом. Внаслідок цього читання в мені народилася думка описати серце матері по життю Пречистої Діви, Матері Спасителя». Я розумію, що жінка-матір завжди стражденна, готова захистити свою дитину. ЇЇ молитви лунають з уст і сердець.

***Стишується світло; по черзі освітлюються - оживають Шевченкові образи***

**Мати.**

У нашім раї на землі

Нічого кращого немає,

Як тая мати молодая

З своїм дитяточком малим.

Буває, іноді дивлюся,

Дивуюсь дивом, і печаль

Охватить душу; стане жаль

Мені її, і зажурюся,

І перед нею помолюся,

Мов перед образом святим

Тієї Матері святої,

Що в мир наш Бога принесла….

Тепер їй любо, любо жити.

Вона серед ночі встає,

І стереже добро своє,

І дожидає того світу,

Щоб знов на його надивитись,

Наговоритись. – «Це моє!

Моє!» - І дивиться на його,

І молиться за його Богу,

І йде на улицю гулять

Гордіше самої цариці.

Щоб людям, бачте, показать

Своє добро. «А подивіться!

Моє найкраще над всіми!» -

І ненароком інший гляне…

І їй здається, все село

Весь день дивилося на його.

Що тілько й дива там було,

А більше не було нічого.

Щасливая!...

**Сова** (в одязі жебрачки)

Скалічені старі руки

До Бога здіймала,

Свою долю проклинала,

Сина вимовляла.

Та од жалю одходила

І мовчки журилась

Та на шлях той, на далекий,

Крізь сльози дивилась.

І день, і ніч дивилася

Та й стала питати:

«Чи не чув хто, чи не бачив

Москаля-солдата,

Мого сина?»…

А уночі розхристана

І простоволоса

Селом ходить – то співає,

То страшно голосить.

Люди лаяли…

Бо, бачте,

Спать їм не давала

Та кропиву під їх тином

Та бур’ян топтала.

Діти бігали з паліччям

Удень за вдовою

По улицях та, сміючись,

Дражнили Совою.

**Катерина.**

Реве, стогне хуртовина,

Котить, верне полем;

Стоїть Катря серед поля,

Дала сльозам волю.

Утомилась завірюха,

Де-де позіхає;

Ще б плакала Катерина,

Та сліз більш немає…

… Де ж ти? Заховався?

Утік!.. Нема!.. Сина, сина

Батько одцурався!

Боже ти мій!.. Дитя моє!

Де дінусь з тобою?

Москалики! Голубчики!

Візьміть за собою;

Не цурайтесь, лебедики:

Воно сиротина;

Візьміть його та оддайте

Старшому за сина.

Візьміть його… бо покину,

Як батько покинув,-

Бодай його не кидала

Лихая година!

Гріхом тебе на світ Божий мати породила;

Виростай же на сміх людям!»

На шлях положила.

«Оставайся шукать батька!

А я вже шукала…»

**Шевченко.**

І перед нею помолюся,

Мов перед образом святим

Тієї матері святої,

Що в мир наш Бога принесла…

***Монолог-інсценізація поеми «Марія»***

***Під пісню «Плине кача по Тисині» у виконанні «Піккардійської Терції»***

Маріє! Горенько з тобою!

Молися, серденько, молись!

Окуй свою святую силу…

Долготерпенієм окуй,

В сльозах кровавих загартуй!..

***Кілька кадрів із кліпу «Плине кача по Тисині»***

Дитяточко собі росло,

З Івасем удовенком гралось.

Уже чимале підросло.

Якось вони собі гуляли

Удвох на улиці, знайшли

Дві палички та й понесли

Додому матерям на дрова.

Звичайні діточки! Ідуть

І веселенькі, і здорові,

Аж любо глянуть, як ідуть!

отож воно, мале, взяло

другую паличку у Йвася –

Івась у коники ігрався,-

Зробило хрестик та й несло

Додому, бачте, показати,

Що й він уміє майструвати.

Марія ще за ворітьми

Дітей зустріла, і зомліла,

І трупом пала, як узріла

Той хрестик-шибеничку. «Злий!

Недобрий чоловік, лихий

Навчив тебе, моя дитино,

Зробить оце! Покинь! Покинь!»

А він, маленький, неповинний,

Святую шибеничку кинув

І заридав, і пролились

Ще в перший раз младенчі сльози

На лоно матернє. Небозі

Ніби полегшало. Взяла

У холодочок завела,

В бур’ян, в садок, поцілувала

Та коржиком погодувала,

Свіженьким коржиком. Воно ж

Попестилось собі, погралось

Та й спатоньки, мале, лягло

Таки ж у неї на колінах,

Отож і спить собі дитина,

Мов ангеляточко в раю.

І на єдиную свою

Та мати дивиться і плаче

Тихенько-тихо. Ангел спить,

То щоб його то не збудить.

Та й не догледіла. Неначе

Окропу капля, як огонь,

На його впала, і воно

Прокинулось. Швиденько сльози

Марія втерла сміючись,

Щоб він не бачив. І небозі

Не довелося одурить

Малого сина. Подивилось

І заридало.

Доглядала ж

Сама його, сама й навчала

Добру і розуму…

Межи раввінами дитина,

Її хлоп’яточко, сидить

І научає, неповинне,

Як в світі жить, людей любить,

За правду стать! За правду згинуть!

Без правди горе! «Горе вам,

Учителі архієреї!»

І дивувались фарисеї

І книжники його речам.

А радость матері Марії

Неізреченная. Месію,

Самого бога на землі

Вона вже зріла.

За сином

Святая мати всюди йшла,

Його слова, його діла –

Все чула, й бачила, і мліла,

І мовчки трепетно раділа,

На сина дивлячись…

Поніс лукавим правди слово!

Не вняли слову! Розп’яли!

Як розпинать його вели,

Ти на розпутії стояла

З малими дітьми. Мужики,

Його брати, ученики,

Перелякались, повтікали….

Розп’ялась

Твоя єдиная дитина!

А ти, спочинувши під тином,

У Назарет отой пішла!

І ти, як палець той, осталась

Одна-однісінька! Такий

Талан твій латаний, небого!

Брати його, ученики,

Нетвердії, душеубогі,

Катам на муку не дались,

Сховались, потім розійшлись,

І ти їх мусила збирати…

І ти, великая в женах!

І їх униніє, і страх

Розвіяла, мов ту полову,

Своїм святим огненним словом!

Ти дух святий свій пронесла

В їх душі вбогії! Хвала!

І похвала тобі, Маріє!

***Ансамбль дівчат виконує Молитву***

**Ведучий 1.** Наблизившись до Шевченка, ми теж – услід за ним – повинні зробити свій внутрішній невидимий подвиг: пройти той духовний шлях, який він сам протоптав, бо Істина для всіх одна.

**Ведучий 2.** Шевченкове життя – це не заспокоєна жадоба правди, вічне шукання за нею. Він благає о неї Господа як о найвище добро…

**Ведучий 1.** Шевченкова ідеальна Україна – то, по суті, біблійна обітована земля….

**Ведучий 2.** Віки сиві й задумливі бережуть у нетрях вічності велику тайну. А в цій тайні нам явне тільки одне: ми будемо на землі як нація, доки жива Шевченкова душа України, доки живий її народ.

**Учень.**

Народе мій – кривава моя рано!

Ти аж отерп од ран і перехресть –

Уздовж і впоперек тебе батожить каїн,

А ти принишк, забувши славу й честь.

А ти мовчиш, ні пари з вуст! – співучий.

Тобі заціпило? Чи ти німим вродивсь?

Твоє минуле – в думах. А будуче?

Про що нащадкам скажеш ти колись?

***Пісня «Ой, чого ти почорніло» на сл.Т.Шевченка***

**Інсценізація драми «Никита Гайдай»**

***«Пісня про Україну»***

**Ведучий 1.** Молитву за Україну, як заповіт берегти її, Матір нашу, залишив нам Тарас Шевченко на всі віки. Залишив уже на схилі життя і як істинний християнин приходить через страждання до прощення деспотів, просить Бога, як у молитві «Отче наш», « прости нам довги наші, як і ми прощаємо винуватцям нашим», молить Всевишнього зупинити зло і утвердити християнське єдиномисліє і братолюбіє.

**Ведучий 2.** Сьогодні до нього, нашого Пророка, Звертаємо свої погляди… З його ідеалами, помислами звіряємо свої кроки в утвердженні української держави…. Адже він вибрав собі долю сам, до кінця проніс свій хрест за долю своєї нації…

***Сцена затемнена. На авансцену виходить Шевченко в задумі.***

***Презентація. Запис. Виходить хор***

Ввижаються йому Карпатські гори сині,

Хатини на грунях, круті стежки в ожині,

І чує він: шумлять потоки й ріки:

«Ти сам цей хрест узяв, не кинь його, неси!»

І чує він: за ним в тюремнім коридорі

Шумлять поля й лани пшениці неозорі,

Гуде Полтавщина, Донеччина, Волинь:

«Ти сам цей хрест узяв, не кинь його, неси!»

І голос матері летить, як світло денне:

«Ой сину мій, не зрадь, не відступись від мене,

Ти сам цей хрест узяв, будь мужнім, не впади,

Благословляю тебе! Ти йдеш в життя, іди!»

**Ведучий 1.**

І несучи свій хрест по тернистій дорозі, Шевченко зберіг чистоту свого серця, а гнів ніколи не заступив йому сонця Правди. І українці визнали його своїм Пророком, бо він обрав несхибний орієнтир у своїм житті, у своїй творчості і боротьбі. Він акумулював у собі досі ще не пізнаний нами до дна потенціал духовності української нації.

**Ведучий 2.**

Мовчазно моляться за Україну уста, а на устах живе тихе слово заповіту. Тихе, як тихо росте квітка, тихе, як ясні зорі і тихі води України, тихе, як тихо мовлять про пам’ять і любов.

Тихе слово заповіту, а чути його на цілий світ. І стоятиме це слово на сторожі людини, поки на землі є людство…

***Хор виконує «Заповіт»***

**Галуга-Гринчак Світлана Олегівна,**

**учитель української мови та літератури природничо-математичного ліцею**

***Шевченківський вечір***

**Свіча запалена від серця**

**Мета проведення заходу:**

* поглибити знання учнів про творчість Т.Шевченка;
* розвивати творчі здібності, музичний слух, почуття ритму, любов і повагу до спадщини Т.Шевченка;
* виховувати в учнів активну громадянську позицію як один із проявів духовності; любов до національної культури, прагнення бути справжніми українцями; почуття гордості за Україну, за її національного генія – Т.Шевченка.

**Звучить тривожна музика.**

Відкривається завіса. У центрі сцени – панорама, на якій відтворено мертву, спалену сонцем пустелю, два тисячолітні дуби, один з яких – зелений – дерево Життя, а другий – сухий – дерево Смерті.

Під зеленим дубом сидить босий, простоволосий, в убогій одежині, але міцний статурою дід, плаче. Над білою його головою прикріплена дощечка, на якій напис: „Хто мені, 120-річному, уклониться до пояса, той матиме літа мої”.

Під сухим дубом на золотому троні сидить Смерть, у руках тримає косу, біля ніг лежить велика купа торбинок із золотом. Над її головою теж висить дощечка, на якій написано: „Хто мені, всемогутній Смерті, уклониться до землі сто разів, той одержить від мене торбину золота”.

Починають іти люди, босі, зморені, з різними знаряддями праці в руках. Минають старого, підходять до золотого трону, кланяються до землі, потім з великої купи хапають торбинку золота і з неприхованою біжать додому. Старий дід мовчить, лише сильніше течуть сльози.

Виходить юнак у брилі, з торбою за плечима, у старій свиті, зупиняється, розглядає написи.

**Смерть.** До мене, до мене, юначе, йди. Не пожалкуєш. Поклонися мені і отримаєш мішок золота.

Хлопець рішуче повертається до Смерті спиною й підходить до дерева Життя. Кланяється низько-низесенько дідові. Потім скидає з себе стару свитку.

**Юнак.** Станьте на неї, дідусю. Зігрійте свої ноги.

**Дід.** Велике у тебе серце, сину мій! Люди, які кланяються золоту, ніколи не кланяються серцю людини. За те, що ти, юначе, поклонився людині, а не золоту, матимеш не літа мої, а вічність.

Юнак кланяється низько дідові ще раз. Витягує з торбини окраєць хліба, воду і дає дідові.

**Дід.** А як же тебе звати, хлопче?

**Юнак.** Тарасієм.

**Дід.** Ой сину, бурхливе, неспокійне життя матимеш, проте вічною буде слава твоя.

Юнак кланяється ще раз і йде своєю дорогою.

Закривається завіса.

За сценою звучить голос:

Пішов юнак, пішов у вічність, щоб

...Сонцем, сонцем жити,

яке й не сходило тоді,

а тільки велетню видніло

з-за чорних мурів вікових,

І думи, думи освітило...

Як не гордитись нам за них.

У цей час змінюється декорація на сцені. Опускається портет Т.Шевченка, на якому він – молодий. Нижче – напис: **„Т.Г.Шевченко народився 09.03.1814р., живе донині в кожному, хто відчувається *українцем перед Богом.”***

Виходять ведучі.

**Ведучий 1.** І пішов молодий Шевченко у світи, щоб відкрити нам стовпи, на яких тримається людина і людський світ. Пішов, щоб оспівати Любов і Красу, Добро і Правду, щоб ми зробили це своєю вічною піснею.

**Ведучий 2.** Але, на превеликий жаль, не всі розуміли Тараса Шевченка. Багато на це причин, особливо політичних. Кожен, хто хотів очолити Україну, брав собі за помічника Т.Г.Шевченка. І трактував його творчість так, як було вигідно. Усе те, що ми не можемо сприймати, лягає в основу казки – міфу.

**Ведучий 1.** У кожного - свій Шевченко, бо всяк вибирає в його спадщині те, що йому найближче. Всяк бере у Шевченка стільки, скільки здужа. Всяк пише про нього так, як може.

**Ведучий 2.** А сам Шевченко як явище велике і вічне – невичерпний і нескінченний. Він росте і розвивається в часі, в історії, і нам ще йти і йти до його осягнення. Шевченко – завжди попереду. До нього треба доростати усім життям!

**Ведучий 1.** Два шляхи стелились перед ним...

Дві дороги виділись – дві Долі.

Виходить Шевченко з молодою вродливою багато одягненою дівчиною.

**Ведучий 2.** Перша Доля з поглядом палким

Шепотіла лагідно:

**Доля 1.** ...Доволі,

Ну пощо тобі старі часи

З полинялим привидом гетьманським

Полиши, забудь, живи, як всі

Безтурботно, весело, по-панськи.

З іншого боку виходить стара жінка, сивокоса, бідно одягнена, запнута хусткою, в руках тримає кобзу.

**Ведучий 1.** Друга Доля мовчки підійшла,

Хусткою запнута, сивокоса,

Строгим зором наче обпекла:

**Доля 2.** На тобі, мій сину, кобзу.

Ведучі і Долі виходять.

Запис пісні **„Бандуристе, орле сизий”**. Шевченко сідає за стіл і бере в руки перо, пише.

**Шевченко.** Дивне, однак, це всемогутнє покликання. Я добре знав, що живопис – моя майбутня професія, мій хліб насущний. І замість того, щоб вивчати її глибини, та ще й під керівництвом такого вчителя, яким був безсмертний Брюллов, я складав вірші, за які не мав ані гроша, які, врешті, позбавили мене волі і які, незважаючи на всемогутню нелюдську заборону, я все-таки потихеньку кропаю.

Самому не віриться. Я з брудного горища, я, нікчемний хлопчак, на крилах перелетів у чарівні зали академії художеств... І що ж я робив? Важко подумати, я займався тоді складанням малоросійських віршів... Перед його (Карла Брюллова) дивними творіннями я замислювався і виношував у серці свого сліпця Кобзаря і своїх кривавих Гайдамаків.

*Бере в руки кобзу і схиляє голову в задумі. Виходить учень або голос за сценою.*

**Учень.** Ти слухав Кобзаря?

Ти чув його печаль,

Що піснею лилася

З-під струн?

Горіла, мов зоря, і сяяла, як жар,

Висока пісня кобзаревих дум.

*Хор виконує пісню* ***„Думи мої, думи мої...”***

**Шевченко.** Воскресну нині! Ради їх,

Людей закованих моїх,

Убогих, нищих... возвеличу

Малих отих рабів німих!

Я на сторожі коло їх

Поставлю слово.

**Ведучий 1.** Найбільшим і найголовнішим „ділом” Шевченка було його СЛОВО, його „Кобзар”, який був опублікований у 1840 році.

**Ведучий 2.** Перший примірник „Кобзаря” з’явився на світ завдяки щасливому збігу обставин.

Інсценізація.

Дійові особи:

***Мартос Петро Іванович***

***Т.Шевченко***

**Мартос.** Я – Мартос Петро Іванович, поміщик Лохвицького повіту Полтавської губернії. Шевченка я знав близько. Познайомився з ним наприкінці 1839 року в Петербурзі у доброго земляка Євгена Гребінки, який рекомендував мені його як талановитого учня Карла Брюллова. Я просив Шевченка намалювати мій портрет аквареллю, і для цього мені треба було їздити до нього.

Одного разу я підняв з підлоги шматок паперу, списаного олівцем (піднімає лист паперу, читає.)

Червоною гадюкою

Несе Альта вісті,

Щоб летіли крюки з поля

Ляшків-панів їсти.

Що се таке, Тарасе Григоровичу?

**Шевченко.** Та се, добродію, не вам кажучи, як іноді нападуть злидні, то я пачкаю папірець.

**Мартос.** Так що ж? Це ваше сочинєніє?

**Шевченко.** Еге ж!

**Мартос.** А багато у вас такого?

**Шевченко.** Та є чималенько.

**Мартос.** А де ж воно?

**Шевченко.** Та отам, під ліжком у коробці.

**Мартос.** А покажіть!

(Шевченко приносить ящик з листками паперу).

**Мартос.** Дайте мені оці бумаги додому, я їх почитаю.

**Шевченко.** Цур йому, добродію! Воно не варто праці.

**Мартос.** Ні, варто – тут є щось дуже добре.

**Шевченко.** Хіба? Чи ви ж не смієтесь із мене?

**Мартос.** Та кажу ж, ні.

**Шевченко.** Та добре, візьміть, коли хочете, тільки будьте ласкаві, нікому не показуйте й не говоріть.

**Мартос.** Та добре ж, добре!

(Шевченко виходить).

**Мартос.** З Євгеном Гребінкою ми з великими труднощами розібрали написане і дали раду тим папірцям. Я запропонував Шевченкові надрукувати вірші. Він довго одмовлявся, все шуткував: „Ні, добродію! Не хочу, не хочу! Щоб іще побили?! Не хочу!” Я доклав багато зусиль, щоб умовити Тараса Григоровича, і нарешті він погодився, і я в 1840 році надрукував „Кобзаря”.

**Ведучий 1.** Ця маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, заясніла невідомою досі в українському письменстві виразністю, простотою і поетичною грацією вислову.

**Ведучий 2.** Не приніс „Кобзар” Шевченкові ні багатства, ні розкоші, зате вкрив вічною славою.

**Учень.** Гарно твоя кобза грає,

Любий мій земляче!

Вона голосно співає,

Голосно і плаче.

І сопілкою голосить,

Бурею лютує,

І чогось у Бога просить,

І чогось сумує.

Ні, не люди тебе вчили -

Мабуть, сама доля...

**Шевченко.** Ти не лукавила зо мною,

Ти другом, братом і сестрою

Сіромі стала. Ти взяла

Мене, маленького, за руку

І в школу хлопця одвела

До п’яного дяка в науку.

„Учися, серденько, колись

З нас будуть люде”, - ти сказала.

А я й послухав, і учивсь,

І вивчився. А ти збрехала.

Які з нас люде? Та дарма!

Ми не лукавили з тобою,

Ми просто йшли; у нас нема

Зерна неправди за собою.

Ходімо ж, доленько моя!

Мій друже вбогий, нелукавий!

Ходімо дальше, дальше слава,

А слава – заповідь моя.

**Ведучий 1.** Ти знов його виводиш, доле,

Скажи, куди тепер іти...

Нехай почують слово люди,

Бо вже послухались-таки

Горбаті скелі і верблюди,

Нікчемне море і піски.

**Ведучий 2.** Він не благає в тебе раю,

А просить помогти в біді:

Не покидати Дармограєм,

Шевченком по землі іти.

**Пісня. ...Твоя кобза ще не вмерла,**

**На ній струни всі дзвенять**

**І про твою вічну славу**

**Всі народи гомонять.”**

**Шевченко сидить за столом, пише.**

**Шевченко.** На самоті й поміж людей

Щомиті чую рідну землю.

Не все ще грішне і святе

Довірив я перу і пензлю.

Не все ще, бо у думи-сни

Обіч сумних доріг, поволі,

Крізь регіт віхол навісних

Із-за Дніпра бредуть тополі.

**Інсценізація „Тополі”**

**Ведучий 1.** Полюбила чорнобрива

Козака дівчина.

Полюбила – не спинила,

Пішов та й загинув...

...Минув і рік, минув другий –

Козака немає;

Сохне вона, як квіточка, -

Ніхто не спитає.

„Чого в’янеш, моя доню?” –

Мати не спитала,

За старого, багатого

Нищечком єднала.

**Мати.** Іди,доню, **-**

Не вік дівовати.

Він багатий, одинокий –

Будеш пановати.

**Донька.** Не хочу я пановати,

Не піду я, мамо!

Рушниками, що придбала,

Спусти мене в яму.

Нехай попи заспівають,

А дружки поплачуть:

Легше мені в труні лежать,

Ніж його побачить.

**Ведучий 1.** Не слухала стара мати,

Робила, що знала,-

Все бачила чорнобрива,

Сохла і мовчала.

Пішла вночі до ворожки,

Щоб поворожити:

Чи довго їй на сім світі

Без милого жити?

**Донька.** Бабусенько, голубонько,

Серце моє, ненько!

Скажи мені щиру правду –

Де милий-серденько?

...Коли нежив чорнобривий,

Зроби, моя пташко,

Щоб додому не вернулась...

Тяжко мені, тяжко!

Там старий жде з старостами...

Скажи ж мою долю.

**Ворожка.** Добре, доню; спочинь трошки...

Ось на тобі сего дива!

Піди до криниці;

Поки півні не співали,

Умийся водою,

Випий трошки сего зілля -

Все лихо загоїть...

**Ведучий 1.** Пішла,вмилась,напилася,

Мов не своя стала,

Вдруге, втретє, та, мов сонна,

В степу заспівала:

**Донька.**Плавай,плавай, лебедонько,

По синьому морю,

Рости, рости, тополенько,

Все вгору та вгору!

Рости тонка та висока,

До самої хмари,

Спитай Бога, чи діжду я,

Чи не діжду пари?

Рости ж, серце-тополенько,

Все вгору та вгору*...(виходить за сцену)*

**Ведучий 1.** Таку пісню чорнобрива

В степу заспівала.

Зілля дива наробило -

Тополею стала.

Не вернулася додому,

Не діждала пари;

Тонка-тонка та висока -

До самої хмари...

***Пісня „По діброві вітер виє”***

**Шевченко.** За нею крізь хулу людей,

Вся зболена, немов причинна,

Поганьблена Пречиста йде

Із сивими од сліз очима.

**Учень.** ...Розп’ялась

Твоя єдиная дитина!

А ти, спочинувши під тином,

У Назарет отой пішла!..

Одна-однісінька! Такий

Талан твій латаний, небого!

Брати його, ученики,

Нетвердії, душеубогі,

Катам на муку не дались,

Сховались, потім розійшлись,

І ти їх мусила збирати...

...І ти, великая в женах!

І їх униніє і страх

Розвіяла, мов ту полову,

Своїм святим огненним словом!

...Хвала! І похвала тобі, Маріє!

Запис **„Аве Марія”**

**Шевченко.** О Катеринонько, коли

Мене покинеш? Чуєш? Досить –

Вже наскрізь душу пропекли

Страждань твоїх замерзлі сльози.

**Катерина.***(вибігає з дитиною на руках)*

...Утік!.. Нема!.. Сина, сина

Батько одцурався!

Боже ти мій!.. дитя моє!

Де дінусь з тобою?

Москалики! Голубчики!

Возьміть за собою;

Не цурайтесь, лебедики;

Воно сиротина;

Возьміть його та оддайте

Старшому за сина.

Возьміть його... бо покину,

Як батько покинув,-

Бодай його не кидала

Лихая година!

Гріхом тебе на світ Божий

Мати породила;

Виростай же на сміх людям!

**(кладе дитину на шлях)**

Оставайся шукать батька!

А я вже шукала...

**Шевченко.** І в сні немає сну мені –

Я чую: голови козачі,

З могил розритих,

Проваллями-очима плачуть.

**Учень.** Степи мої запродані

Жидові, німоті,

Сини мої на чужині,

На чужій роботі.

Дніпро, брат мій, висихає,

Мене покидає,

І могили мої милі

Москаль розриває...

Нехай риє, розкопує,

Не своє шукає,

А тим часом перевертні

Нехай підростають

Та поможуть москалеві

Господарювати,

Та з матері полатану

Сорочку знімати.

Помагайте, недолюдки,

Матір катувати.

Начетверо розкопана

Розрита могила.

Чого вони там шукали?

Що там схоронили

Старі батьки? – Ех, якби-то,

Якби-то найшли те, що там схоронили,-

Не плакали б діти, мати не журилась.

**Запис „У полі могила...”**

**Шевченко.** Я бачу: необачний ніж

Занісся над плачем дитячим.

Сам Гонта сповідавсь мені -

Я розкажу, що чув і бачив.

**Гонта.** Сини мої, сини мої!

Чом ви не великі?

Чом ви ляха не ріжете?..

Не будете! Не будете!

Будь проклята мати,

Та проклята католичка,

Що вас породила!

Чом вона вас до схід сонця

Була не втопила?

Менше б гріха: ви б умерли

Не католиками;

А сьогодні, сини мої,

Горе мені з вами!

Поцілуйте мене, діти,

Бо не я вбиваю,

А присяга...

**Шевченко.** *(бере зі стола свічку і звертається до глядачів)*

Я свічку засвітив. Колись...

До дна відтоді келих горя випито.

Ще трохи і... молись чи не молись,

Із рук тремтячих недогарок випаде.

Я ніс вогонь крізь чорноту обмов,

Крізь морок тюрем, через грати відчаю,

Він погасав, але я знов і знов

Од свого серця цю свічу засвічував.

(Під час читання всі актори виходять на сцену і стають по обидва боки від Шевченка. Двоє учнів запалюють свої свічки від „Шевченкової”, кожен учень по черзі запалює свою свічечку від їхніх.)

**Шевченко.** Холоне серце. Свічка догора,

Ламає руки доля неповінчана.

На Україні ніч. Нема добра,

І я од серця знов свічу засвічую.

І заклинаю: ще хоч мить світи!

Кинь світла свого в сутінки, у темінь кинь.

Хай звідусюд злітаються сюди

Безсонних дум приречені метелики...

Запис **„Заповіту”** (тільки мелодія). На фоні музики:

**Учитель.** У ту хвилину, коли ви запалюєте свої крихітні свічечки від символічної Шевченкової, маємо всі разом подумати про її місце у нашому сьогоденні, у житті народу і кожного з нас. Вона – це дух поета, помисли і заповіти. Нині вони не повинні бути самотніми. Їх полум’я горітиме ясніше, а темряви довкола буде менше, коли ми відчуємо у них потребу. Не даймо ж їм погаснути.

Не даймо ж спинитися поетовому серцю; це означало б і наш кінець. Повсякчас борімося за найвищі вершини нашого духу так, як навчав великий син землі української.

Хор виконує **„Заповіт”**, музика стишується.

**Шпільчак Марія Василівна,**

**учитель української мови та літератури ЗШ №24**

**Кохання в долі Тараса Шевченка**

**Літературно-музична композиція**

**Мета проведення заходу:**

* виховувати почуття пошани до життєвого і творчого шляху Тараса Шевченка;
* сприяти духовному зростанню учнівської молоді, формуванню морально-етичних цінностей;
* виховувати любов до рідної історії, культури;
* розвивати творчу уяву, фантазію, мислення;
* формувати естетичний смак школярів;
* підвищити мотивацію читання літературних творів.

Яскравою зіркою у не до кінця звіданій висоті світить нам талант Тараса Григоровича Шевченка. Талант, у геніальності якого вже давно всі переконані. Та саме ця геніальність ховає від нас Шевченка як людину. Бо забуваємо, що генії теж у грудях носять людське серце, яке щемить і завмирає на вістрях часу та емоцій. Генії, як і звичайні смертні, прагнуть бути щасливими. А чи можливе щастя без такого світлого і чистого почуття, як кохання? Саме воно надихає, звеличує, примножує красу всього живого на землі, робить світ казковим, а людину в ньому щасливою.

Сьогодні дамо можливість воскреснути коханню Шевченка, почуттю, яке не раз брало в полон серце Тараса, змушуючи його радіти і страждати, сміятися і плакати. А що може краще оживити це почуття, як не поезія. Вона була і є в усі часи отим найсильнішим полум’яним духом, спроможним донести до слухача весь солод. Аби зуміти передати всю красу, велич і трагедійність Шевченкового кохання, а також жінок, яких любив поет і які любили його, у сценарії використано незрівнянні шедеври з інтимної лірики Івана Франка, Олександра Олеся, Василя Симоненка, Ліни Костенко, Степана Підгірняка. Не судилося Шевченку "сповити щастям власне серце", та торкнутися до нього, звідати його хоч в якійсь мірі все ж довелося, бо він пізнав кохання.

**Святково прибрана зала.**

**На сцені портрет Шевченка, прикрашений вишитим рушником.**

**Звучить соло на флейті.**

**Ведучий 1:**

То була дивовижна зоря:

На убогу і світом забуту ,

Щоб її до життя повернути,

Бог послав Кобзаря.

Йому доля судилась , як міт -

За пророцтво життям заплатити ,

Потім знов для нащадків ожити ,

Дивувати оновлений світ.

**Ведучий 2:**

Він був поетом волі в час неволі ,

Поетом доброти в засиллі зла.

Була у нього незвичайна доля...

**Ведучий 1:**

Так, доля у Шевченка справді незвичайна, може, тому, що він геній, геній для всього українського народу і навіть для багатьох народів світу.

**Ведучий 2:**

Шевченко - це поет, Шевченко це письменник, Шевченко - це художник, а ще драматург , науковець, педагог...

**Ведучий 1:**

Та не забуваймо , що перш за все Шевченко був людиною, як кожен із нас. А отже, любив і ненавидів, радів і страждав, закохувався і розчаровувався , мріяв і хотів, бажав щастя як для себе, так і для інших. Бо був - Людина .

(Поезія В. Симоненка “Ти знаєш, що ти - людина...”)

Ти знаєш , що ти — людина?

Ти знаєш про це чи ні?

Усмішка твоя - єдина,

Мука твоя - єдина,

Очі твої — одні.

Більше тебе не буде,

Завтра на цій землі

Інші ходитимуть люди,

Інші кохатимуть люди -

Добрі, ласкаві і злі.

Сьогодні усе для тебе –

Озера, гаї, степи.

І жити спішити треба,

Кохати спішити треба-

Гляди ж не проспи!

Бо ти на землі - людина,

І хочеш того чи ні —

Усмішка твоя - єдина,

Мука твоя - єдина,

Очі твої – одні.

**Ведучий 1:**

Шевченко.

Так, він великий, що й казати,

І неосяжна велич ця !

Зумів над усіма постати

В незламнім образі борця,

Титана, генія, пророка!..

Та я гадаю: одинока

Була його земна стежина,

Бо йшла по ній проста людина.

Як ти і я, яких чимало .

Яка сміялась і страждала ,

Жадала , мабуть, в щасті жити,

Коханим бути і любити.

Та не судилося йому,

Його великому уму,

Де клекотіли мислі в герці ,

Сповите щастям власне серце.

**Вудучий 2:**

Так , отримати оте жадане щастя – сім’ю — Шевченку не вдалося.. Але кохати і бути коханим йому довелося. А це вже щастя. Бо саме кохання підносить людину над цілим світом, над усіма незгодами, тішить, п’янить, заворожує...

Пісня "Що таке кохання?"

(Слова і музика Возняка Андрія)

Я спитав у вітру : "Що таке кохання?"

"Це є запах волі , - вітер відповів, -

Кожен по - своєму слово це сприймає,

Ти шукай кохання серед почуттів".

Я спитав у сонця :"Що таке кохання?"

І воно сказало, що, напевно, це тепло.

Не шукай кохання, ти його не знайдеш .

Треба почекати , щоб воно само прийшло.

Я спитав в дівчини:" Що таке кохання?"

Але поцілунком вона відповіла.

То і була відповідь на моє питання,

Бо душа моя коханням розцвіла.

**Юнак 1:**

Перше кохання Тараса заіскрилося ще в дитячі роки. Та з часом ті перші іскорки дитячих почувань розгорілись у вогонь, який не згасав у поетовому серці до самої смерті .

Пісня "Ніч яка, Господи, місячна, зоряна..." (співає Шевченко)

Ніч яка, Господи, місячна, зоряна,

Видно, хоч голки збирай.

Вийди, коханая, працею зморена,

Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо укупочці тут під калиною,

І над панами я пан!

Глянь, моя рибонько,- срібною хвилею

Стелеться полем туман.

Ти не лякайся, що свої ніженьки

Вмочиш в холодну росу:

Я тебе, вірная, аж до хатиноньки

Сам на руках однесу.

Ти не лякайся , що змерзнеш, лебедонько,

Тепло — ні вітру, ні хмар,

Я пригорну тебе до свого серденька,

А воно палке, як жар.

**Виходить Оксана.**

Ми вкупочці колись росли,

Маленькими собі любились,

А матері на нас дивились

Та говорили, що колись

Одружим їх. Не вгадали.

Старі зарання повмирали,

А ми малими розійшлись.

**Юнак 2:** Це - Оксана, Оксана Коваленко, перша і незабутня любов Шевченка. Вона була старшою за нього, витирала сирітські сльози, навчила "без слова серцем розмовляти." Вона визначила собою фатальний тип жінки, яка подобалась Шевченку і змушувала все життя шукати той ідеал.

**Шевченко (підходить до Оксани):**

А я так мало небагато Благав у Бога.

Тільки хату,

Одну хатиночку в гаю,

Та дві тополі коло неї,

Та безталанную мою ,

Мою Оксаночку, щоб з нею

Удвох дивитися з гори

На Дніпр широкий, на яри.

Та на лани золотополі,

Та на високії могили

Дивитись, думати, гадать.

**Юнак 1:** Помандрувала ота Оксаночка в поход

За москалями та й пропала.

Вернулась, правда, через год,

Острижена.

Було вночі сидить під тином, мов зозуля,

Та кукає або кричить,

Або тихесенько співає

Та ніби коси розплітає,

А потім знов кудись пішла,

Ніхто й не знає, де поділась ;

Занапастилась, одуріла...

А що за дівчина була.

**Піісня "Така її доля..." (виконує Оксана)**

**Юнак 2:** Певно, із жалю залишив нам Тарас Шевченко таку художню вигадку. Бо насправді Оксана вийшла заміж та невдовзі зосталась удовою з двома дітьми. І лише її зоря завжди була поруч з Шевченком, зігрівала теплом , що зберігся в пам’яті з дитячих літ, світилася зоряним сяйвом на вечірньому небі в далекому й чужому краю.

**Юнак 1:** Образ кучерявої Оксани супроводжував поета увесь час і покликав до життя поезії "Ми вкупочці колись росли," "Не молись на мене", "Наймичка", "Мар’яна - черниця".

**Шевченко**:

Поставлю хату і кімнату,

Садок-райочок посаджу.

Посиджу я і походжу

В своїй маленькій благодаті

Та в одині-самотині

В садочку буду спочивати.

Присняться діточки малі,

Веселая присниться мати,

Давно- колишній та ясний

Присниться сон мені! І ти ...

Ні, я не буду спочивати,

Бо й ти приснишся.

**( Шевченко й Оксана розходяться )**

**Оксана кладе троянду до портрета Шевченка.**

**Юнак 2:** Отака-то перша любов Тараса. Хто вдруге полонив серце поета?

**Юнак 1 :** Друге кохання Шевченка – молоденька польська швачка Дуся Гусиковська. Теж чорнява, теж кучерява. Вона навчила дворового козачка пана Енгельгардта польської мови, дала йому гостро відчути різницю між вільним і кріпаком, між долями хоч і бідної, але вільної людини й раба.

**Дуся (підходить до Шевченка) :**

- Прошу , Тарасе, заплющ очі, я щось маю тобі подарувати. Тепер розплющ. Це я пошила тобі сорочку . Еге ж , щоб на свята надів. Не мни . Я її добре випрасувала бо тобі не буде її де випрасувати.

**Вірш "Чари ночі" (Олександр Олесь)**

**(Читає учень 1)**

Сміються, плачуть солов’ї

І б’ють піснями в груди:

"Цілуй, цілуй, цілуй її, -

Знов молодість не буде!

Ти не дивись, що буде там,

Чи забуття, чи зрада:

Весна іде назустріч нам.

Весна в сей час вам рада.

На мент єдиний залиши

Свій сум, думки і горе —

І струмінь власної душі

Улий в шумляче море.

Лови летючу мить життя!

Чаруйсь, хмілій , впивайся

І серед мрій і забуття

В розкошах закохайся.

Поглянь, уся земля тремтить

В палких обіймах ночі,

Лист квітці рвійно шелестить,

Траві струмок воркоче...

Сміються, плачуть солов’ї

І б’ють піснями в груди:

"Цілуй, цілуй, цілуй її:

Знов молодість не буде!"

**Юнак 2:** Але знову любов розійшлася сном. Закохані не змогли бути разом.

**Вірш "Коли розлучаються двоє” (Максим Славінський )**

**( Читає Дуся Гусиковська)**

Коли розлучаються двоє,

За руки беруться вони

І плачуть, і тяжко зітхають,

Без ліку зітхають сумні.

З гобою ми вдвох не зітхали,

Ніколи не плакали ми;

Той жаль, оті тяжкі зітхання

Прийшли до нас згодом самі.

**Дуся кладе троянду до портрета Шевченка.**

**Пісня "Скажи, скажи, нащо тебе я покохала?" (співає Дуся)**

**Юнак 1:** Доля розлучає з коханою, та за це згодом дає відкуп. Шевченко отримує волю. А ще доля знайомить з людиною , яка готова віддати поетові своє життя, розділити його страждання і горе. Раз побачивши його великим, ця жінка бажала, щоб він був великим завжди, бажала бачити його незмінно святим і променистим, щоб він поширював істину силою свого незрівнянного таланту.

**Учениця:**

У княжім домі панночка бліда

Жар серця нишком в вірші виливала:

Так в річку - воду, то - свята вода,

Свяченая ... щоб люди не топтали.

Так горе - в море,

Так думки на дно

Душі дівочої, де три сльози дівочі

Не пригасять ні смертю, ані сном.

Тремтячих пальців бачення пророче...

Дніпро не спить, і Панночка не спить.

Листок долоньки свічку затуляє.

Про що вона? Чого їй так болить Далекий хтось ,

"Хто під ружжем гуляє"?

! їй, панночці, б - та судженний панич!

Зітхання соловейка у альтанці..;

У княжім домі, в домі Рєпніних,

Невже нікого, вартого в обранці?!

**Сценка (Мати і Варвара)**

**Мати:** Я мушу поговорити з дочкою. Варвара так захоплено розповідає про Шевченка. Це бентежить мене. Мій обов’язок застерегти її, щоб не дати приводу для різних розмов. Дочка і художник різні люди, цілком різні і ніколи не будуть рівні. (Звертається до Варвари ) Варваро, чому ти покинула гостей, чи вони вже розійшлися?

**Варвара:** Ні. Шевченко закінчив поему і написав присвяту мені. Він так і сказав: "Ось присвята , якою я починаю для Вас нову поему ".

**Мати:** Дочко, ти дуже часто згадуєш про нього.

**Варвара:** Що Ви маєте на увазі, маман?

**Мати:** Звичайно, нічого особливого. Не спаде ж мені на думку , що Шевченко посів у твоїх почуттях якесь особливе місце, хоч на ваші взаємини дехто починає звертати увагу. Звичайно, цьому не слід надавати значення. Все-таки я хотіла нагадати тобі. Не гнівайся на мене. Але серце в мене болить за тебе, до того ж я не сказала нічого такого , з чого ти б могла обуритись.

**Варвара:** Пам’ятаєте , маман (цілує руку, тулить її до свого лиця).

Колись ви не дали згоди на моє одруження тільки тому, що жених був молодий, усього на два роки старший за мене.

**Мати:** Так було треба.

**Варвара:** Ну ото я й хочу сказати , що Шевченко молодший за мене на цілих шість років. Я його високо ціную. Коли хочете знати, я люблю його. В житті він зазнав багато мук, і тому тяжко без такого почуття.

**Мати:** Як легко ти захоплюєшся, люба моя. Тримайся з гідністю. Пам’ятай: твоя мати - внучка останнього українського гетьмана, знаменитого Кирила Розумовського, а батько твій – колишній віце- король європейської держави. Ніякий художник чи поет не може мати влади над тобою.

**Варвара:** О маман! Ви не те сказали, що хотіли! Не те! Генії мають силу над усіма... Навіть над царями. Нащо Ви це сказали?

**Мати:** Дитино моя, мій обов’язок застерегти тебе. Коли молоді люди називають себе братом і сестрою, в цьому є завжди небезпека.

**Варвара:** Мені 35 років, я вмію тверезо мислити.

**Мати:** О мій друг, у тебе так мало життєвого досвіду.

**Варвара:** Коли б Ви послухали його читання. У своїх поезіях він бере владу над усіма. І ніхто не в силі опиратися йому.

**Мати:** Дочко, треба навчитись володіти своїми почуттями. А почуття до Шевченка —безсоромне почуття.

**Варвара:** Я так не вважаю , маман. Та й серцю не прикажеш.

**Пісня "Полюбила я до болю молодого Кобзаря..."(Співає Варвара)**

**Варвара:** Як мати не бачить тої величі Шевченка. Та й він до мене не байдужий, бо написав присвяту до "Тризни" мені.

**Шевченко читає присвяту до "Тризни"**

Душе с прекрасным назначеньем

Должно любить, терпеть, страдать;

Й дар господний, вдохновенье,

Должно слезами поливать.

Для вас понятно зто слово!..

Для вас я радостно сложил

Свои житейские оковы,

Священнодействовал я снова

Й слезы в звуки перелил.

Ваш добрый ангел осенил

Меня бессмертными речами

Мечты о рае пробудил.

**Варвара:** Які мелодійні рядки! Музика цих слів подібна до органа в сумному , але величному реквіємі. І серцем я почуваю , що це для мене Шевченко вклав у своє страждання стільки почуттів. Яка ж велика сила і влада його.

**Пісня "Я блукаю стежками твоїми ..." (співає Варвара)**

**Юнак 2:** Ангелом-хранителем, сестрою називає Шевченко Варвару Рєпніну. Він розуміє її, та відповісти тим же почуттям не може. Серцю не прикажеш.

**Вірш "Я дуже тяжко вами відболіла..." (Ліна Костенко)**

**(Читає учениця )**

Я дуже тяжко Вами відболіла.

Це все було, як марення , як сон.

Любов підкралась тихо, як Даліла,

А розум спав, довірливий Самсон.

Тепер пора прощатись нам. Будень.

На білих вікнах змерзли міражі.

І як ми будем, як тепер ми будем?!

Такі вже рідні і такі чужі.

Ця казка днів - вона була недовгою.

Цей світлий сон - пішов без вороття.

Це тихе сяйво над моєю долею!-

Воно лишилось на усе життя.

**Варвара Рєпніна кладе квітку до портрета Шевченка.**

**Юнак 1:** 1843 рік. Шевченко на Україні, на рідній черкаській землі, у рідній Кирилівці, де зустрів Феодосію, доньку кирилівського попа Григорія Кошиця, того самого , в якого хлопцем наймитував.

**Вірш "Ображайся на мене, як хочеш" (В. Симоненко)**

**(Читає учень)**

Ображайся на мене, як хочеш.

Зневажай, ненавидь мене –

Все одно я люблю твої очі

І волосся твоє сумне.

Хай досада чи гнів жевріє,

Хай до сліз я тебе озлю –

Ти для мене не тільки мрія,

Я живою тебе люблю.

Для кохання в нас часу мало,

Для мовчання - у нас віки.

Все віддав би, що жить осталось,

За гарячий дотик руки.

Влийся сонцем у щиру мову,

У думок моїх течію —

Я люблю твої губи, брови,

І поставу, і вроду твою.

Ображайся на мене, як хочеш,

І презирством убий мене –

Все одно я люблю твої очі

І волосся твоє сумне.

**Феодосія:** Не мала я причин ображатися на Тараса. Я теж щиро його покохала. Ми мріяли одружитися, але батьки мої не дали нам свого благословення і відмовили Шевченку. Шевченко відступився, а я так і не змогла відцуратись свого кохання. Я відмовилась вийти заміж, а згодом збожеволіла.

**Пісня "Ой одна я, одна."**

**Поезія "Ти до мене прийшла не із казки чи сну..." (В. Симоненко)**

**(Читає учень)**

Ти до мене прийшла не із казки чи сну,

І здалося мені, що стрічаю весну.

Ти явилась мені - і здалося, що світ

Помолодшав навколо на тисячу літ.

Скільки ніс я для тебе тривог і тепла,

Але ти, як весна, стороною пройшла.

**Феодосія кладе троянду до портрета Шевченка.**

**Юнак 1 :** Тече вода в синє море , та не витікає.

Шука козак свою долю, а долі немає...

**Юнак 2 :** А Шевченкова доля готувала новий подарунок.

Нове кохання, велике, неповторне і таємниче...

**Вірш "Вона прийшла" (В. Симоненко)**

**(Читає учень)**

Вона прийшла непрохана й неждана,

І я її зустріти не зумів.

Вона до мене виплила з туману

Моїх юнацьких несміливих снів.

Вона прийшла, заквітчана і мила,

І руки лагідно до мене простягла,

І так чарівно кликала й манила,

Такою ніжною і доброю була.

І я не чув, як жайвір в небі тане,

Кого остерігає з висоти...

Прийшла любов непрохана й неждана –

Ну як мені за нею не піти?

**Юнак 1:** Вперше він зустрів її в Яготині на балу. Він - душа всякого товариства, його запрошують поміщики Лизогуби, Долгорукі, Закревські, графиня Волховська.

Та найчастіше буває в селі Майтівці у графині Волховської. Цього разу поміщиця давала свій знаменитий на три губернії бал. Приїхав сюди з письменником Євгеном Гребінкою і Тарас Григорович.

**Звучить вальс. Танцюють Шевченко і Ганна Закревська**.

**Юнак 2 :** Княгиня в блакитній сукні – Ганна Закревська, їй 21 рік, вона мати двох дітей. Бо вийшла заміж в 17. На що сподівався Шевченко? Та хіба думають про це, коли кохають. І стало болем і невимовним стражданням всього життя те, що було втіленням щастя. Згодом Шевченко напише портрет Ганни Закревської.

**Ганна Закревська:** Перед моїм портретом зупиняються і довго стоять люди, які нічого не знають про історію кохання Шевченка, бо мої очі невідступно переслідують їх. На кожному з портретів Шевченка немає таких очей, такого трагічного, душевного життя очей, такого слізно-ніжного, промовистого погляду, як на моєму портреті. Мої очі тільки на перший погляд здаються чорними, але, якщо придивитися, ви побачите, як старанно Шевченко витримав у них справжній їхній колір - сяючу навколо великих зіниць глибоку синяву, тому що очі мої були синіми.

**Пісня „Ой очі, очі, ви чарівно глибокі".**

**Вірш " Ти не можеш мене покарати..." (В. Симоненко)**

**(Читає учень)**

Ти не можеш мене покарати

Блискавками з-під милих брів.

Бо тебе я навіки втратив

Ще до того, як вперше стрів.

Ти не можеш мене любити,

Ненавидіть не можеш теж –

Ти прийдеш, як гаряче літо,

Тільки грозами обпечеш.

Ти не можеш мене покарати

Блискавками з-під милих брів,

Бо тебе я навіки втратив

Ще до того, як вперше стрів.

**Ганна Закревська:** Шевченко покохав одружену. Два роки зберігав блакитну квітку, яку зірвав з мого плаття. Та зустрічались ми всього тричі. У 1843, 1844, 1846 роках.

**Пісня "Білий лебідь" (виконує Закревська)**

**Вірш "Осінній день березами почавсь..." (Ліна Костенко)**

**(Читає учениця)**

Осінній день березами почавсь.

Різьбить печаль свої дереворити.

Я думаю про тебе весь мій час.

Але про це не треба говорити.

Ти прийдеш знов. Ми будемо на "ви".

Чи ж неповторне можна повторити?

В моїх очах свій сум перепливи.

Але про це не треба говорити.

Хай буде так, як я собі велю

Свій будень серця будемо творити.

Я Вас люблю, о як я Вас люблю!

Але про це не треба говорити.

**Юнак 1**: Коли Тарас повернувся із заслання, альманах "Хата" надрукував вірш "На Вкраїні". Це було послання до Закревської, хоч посвяти не було. Він не міг їй написати, бо мусів зважати на правила світу. Один з віршів, написаних в неволі, адресований конкретній особі, схований під двома літерами Г.З. Отож , Ганні Закревській.

**Вірш " Якби зустрілися ми знову..." (Т. Шевченко)**

**(Читає учень)** Якби зустрілися ми знову,

Чи ти злякалася б, чи ні?

Якеєсь тихеє ти слово

Тойді промовила мені?

Ніякого. І не пізнала б.

А може б, потім нагадала.

Сказавши: "Снилося дурній".

А я зрадів би, моє диво!

Моя ти доле чорнобрива!

Якби побачив, нагадав

Веселеє та молодеє

Колишнє лишенько лихеє.

Я заридав би, заридав!

І помолившись, що не правдивим,

А сном лукавим розійшлось,

Слізьми-водою розлилось

Колишнєє святеє диво!

**Пісня "Як почуєш вночі край свойого вікна..."**

Як почуєш вночі край свойого вікна

Що щось плаче і хлипає важко.

Не тривожся зовсім , не збавляй собі сна,

Не дивися в той бік , моя пташко!

Се не та сирота, що без мами блука,

Не голодний жебрак, моя зірко;

Се розлука моя , невтишима тоска,

Се любов моя плаче так гірко.

**Вірш "І ти прощай! Твого ім’я не вимовлю ніколи я ..." (І.Франко)**

**(Читає учень)**

І ти прощай! Твого ім’я

Не вимовлю ніколи я,

В лице твоє не гляну!

Бодай не знала ти повік ,

Куди се я від тебе втік,

Чим гою серця рану.

Мене забудь швиденько ти ,

Своїх діток люби, пести,

Будь вірна свому мужу !

І не читай моїх пісень,

І не воруш ні в ніч ні вдень

Сю тінь мою недужу.

А як де хтось мене згада,

Най тінь найменша не сіда

На вид твій, квітко зв’яла!

І не блідній, і не дрожи,

А спокійнісінько скажи:

"Ні, я його не знала!"

**Ганна Закревська кладе троянду до портрета Шевченка**

**Шевченко:** Вітер в гаю нагинає Лозу і тополю,

Лама дуба, котить полем перекотиполе.

Так і доля, того лама, того нагинає.

Мене котить, а не спинить і сама не знає.

Заросли шляхи тернами на тую країну.

Мабуть, я її навіки, навіки покинув.

Мабуть, мені не вернутись ніколи додому?

**Пісня "Дивлюсь я на небо" (співає Шевченко)**

**Юнак 1:** Гірка чаша самотності й безпритульності у косаральських степах випита до дна.

Шевченко тужить за родинним теплом і вирішує одружитися.

**Шевченко:**

Якби з ким сісти хліба з’їсти.

Промовить слово, то воно б

Хоч і як-небудь на сім світі,

А все б таки якось жилось.

Та ба, нема з ким. Світ широкий

Людей чимало на землі

А доведеться одиноким,

В холодній хаті кривобокій

Або... Ні. Треба одружитись

Хоча б на чортовій сестрі,

Бо доведеться одуріть. В самотині.

**Юнак 2:** Як од самотності втекти у затишне сімейне коло? Як ту єдину віднайти, що поламає злую долю торканням лагідних долонь.

**Юнак 1:** Повертаючись із заслання, Шевченко на 5 місяців зупинився в Нижньому Нов­городі, чекаючи дозволу на в’їзд до Петербурга.

**Юнак 2:** І доля знайомить його із Катрусею Піуновою. Шевченко освідчується їй, незва­жаючи на 28 років різниці. До неї вабила і її кров кріпачки ( внучка кріпаків-акторів ), і фатальна схожість її з Оксаною Коваленко (першим коханням Тараса).

**Вірш "Так ніхто не кохав..." (В. Сосюра)**

**Читає Шевченко:** Так ніхто не кохав.

Через тисячі літ

Лиш приходить подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,

Простягає до зір свої руки...

В день такий на землі розцвітає земля

І тремтить од солодкої муки...

В’яне серце моє од щасливих очей,

Що горять в тумані наді мною...

Розливається кров і по жилах тече,

Ніби пахне вона лободою...

**Катерина Піунова :** Ми всі знали, що Тарас Григорович живе у Новгороді, знали про його повернення із заслання, але познайомитися і поговорити з ним ніхто з нас і не мріяв.

Тарас Григорович познайомився з моїми батьками, почав приходити до нас. Незабаром до Нижнього Новгорода приїхав знаменитий актор Михайло Семенович Щепкін. Тарас Григорович і Михайло Семенович вчили мене української мови. А скільки страху я натерпілася, коли Щепкін призначив мені роль Тетяни у п’єсі і"Москаль-чарівник". Спектакль пройшов успішно. Я була щаслива, я відчувала, як у глибокій натурі Шевченка зароджується щось таке, що примушувало мене з кожною наступною зустріччю не вважати його чужим. Я все життя гордилась тим, що звернула на себе поетову увагу. Але покохати його я не змогла.

**Юнак 1:** Шевченку було відмовлено. Не відразу. Не прямо. Відмова прийде у Петербург наступної весни. Сум і відчай огортають серце поета.

**Вірш "Коли б тобі бажав я сліз і муки..." (В. Симоненко)**

**(Читає учень)**

Коли б тобі бажав я сліз і муки,

І кари найстрашнішої бажав,

Я б не викручував твої тендітні руки

І в хмурім підземеллі не держав.

Ні, я б не став тебе вогнем палити,

З тобою б розквитався без жалю:

Я б побажав тобі когось отак любити,

Як я тебе люблю.

(Виходить Піунова).

**Катерина Піунова кладе троянду до портрета Шевченка.**

**Юнак І:** І знову любов розійшлася сном.

**Юнак 2:**

І знову був самообман-

Останній, глибина трагізму!

Немов любов справляла тризну

Серед розкритих серця ран.

Здалося, знов прийшла Оксана.

Та - перша, перша назавжди.

Душа жадала ворожби,

Ховалась в чергову оману...

**Шевченко:**

Доле моя , доле,

Чом ти не такая ,

Як інші- чужая?

Чи я п’ю , гуляю,

Чи сили не маю?

Чи до тебе доріженьки

У степу не знаю.

**Пісня "Не щебечи, соловейку ..." (Виконує Шевченко)**

**Юнак 1 :** Шевченка не покидає мрія про власну хатину.

Він листується зі своїм свояком Варфоломієм, доручає йому знайти і купити для нього садибу. Особисто малює план свого майбутнього будинку, робить його проект. І шукає наречену.

У Петербурзі знайомиться з Ликерою Полусмаковою.

**Інсценізація**

**Шевченко:** Пані Олександро, хотів з Вами погомоніти у важнім ділі.

**Пані Олександра:** Добре, сідаймо.

**Шевченко:** Приїхав оце Ликеру сватати.

**Пані Олександра:** Ликеру? Ликеру? Це кепські жарти (здивовано).

**Шевченко:** А я не жартую. Хочу просити Вашої допомоги у цьому ділі.

**Пані Олександра:** Ні, Ви берете мене на сміх, це нісенітниця.

**Шевченко:** Чому? Вона ж така людина, як я, як Ви ...

**Пані Олександра:** Напевно. Проте для Вас потрібна жінка не будь-яка, а розумна, чесна, вихована.

**Шевченко:** Ликера знає грамоту і не дурна, охайно ходить.

**Пані Олександра:** Що Ви про неї знаєте? Вона ж пуста, розбещена.

**Шевченко:** Я не помітив.

**Пані Олександра:** Можете спитатись усякого. Хоч жінка вона, звичайно, здатна, хоча не красуня. Проте цього замало, щоб стати Вам дружиною. Ви з нею не можете піти в театр, в салон на вечір, бо скрізь вона...

**Шевченко:** Якщо проста, то вже не людина. Навчиться панських штучок. У салонах тих красуються такі дурепи.

**Пані Олександра:** Згодна. Є і дурепи. Та Вам розумну треба. Щоб не ганьбити ім’я Шевченка, знаного по всій Русі. Ви любите її?

**Шевченко:** Люблю.

**Пані Олександра:** Пришліть сюди Ликеру (входить Ликера. Подає руку для поцілунку).

**Пані Олександра:** То я піду (виходить).

**Шевченко:** (дає квітку). Візьми і носи. Хай бачать, що ти наречена. А тепер заплющ очі. Не хитрувать ! Ще! Ще! (накидає хустку, коралі).

**Ликера:** Все це мені?

**Шевченко:** А кому ж, хіба у мене дві наречені?

**Ликера:**Дякую.

**Шевченко:** Носи здорова. Сьогодні я одержав листа від Варфоломія: купує для мене землю у Каневі.

**Ликера:**В самому місті?

**Шевченко:** Ні на горі між Каневом і Пекарями.

**Ликера:** А що ми на тій землі робитимемо?

**Шевченко:** Поставлю хату, сад розведу і житимемо.

**Ликера:.** Зроду не працювала на землі.

**Шевченко:** І я, хоча в дитинстві трохи. Та й то не мав хисту до хліборобства.

**Ликера:**Здасте в оренду землю.

**Шевченко:** Ні. Може дасть нам раду сестра Ярина.

**Ликера:.** Лучче зостатись тут, у Петербурзі.

**Шевченко:** В гостях, як кажуть добре, а вдома ліпше, серденько. Там наш народ, земля дідів і прадідів.

**Ликера:** А тут? Так хочеться вдягнутись гарно, вийти, найняти візника й проїхатись.

**Шевченко:** Хіба ти пані?

**Ликера:** Ви пан. То я й за Вами стану панею.

**Шевченко:** Я не пан.

**Ликера:**Не прибіднюйтесь.

**Шевченко:** Я не прибіднююсь, люба моя. Але так хочеться на Україну.

**Вірш "Не гнівайся, кохана, і не сердься..." (Степан Підгірняк)**

**(Читає Шевченко)**

Не гнівайся, кохана, і не сердься,

Що не одну лишень тебе люблю.

Бо маю другу біля свого серця

І долі їй навколішки молю.

Прости мене, що ділюся надвоє:

Вона ж свята і не розлучить нас.

Її ім’ям душевну рану гою,

Її ім’я -для мене "Отче наш".

Моя любов - не муза поетична ,

Бо де б не був і що б я не робив,

Люблю її так ніжно, фанатично –

Я так тебе ніколи не любив.

Люблю її вишневу, калинову,

Як вірний син, як відданий слуга.

За материнську солов’їну мову

Вона мені до болю дорога.

Прости мене. І ти стань на коліна

Та й помолися поруч мене ти,

Бо та кохана - рідна Україна.

І дай їй, Боже, долею цвісти.

**Ликера:** І для чого Вам та Україна здалася? (Ликера виходить).

**Юнак 1:** Щовечора приходив Шевченко до своєї судженої. Їздив по магазинах, купував і замовляв Ликері придане, котре хотів справити сам. Шевченко власноруч малю­вав рисунки на вишивки своїй нареченій. Йшло до весілля.

**Юнак 2:** А в листі до Варфоломея писав: "Тутешні земляки наші як почули, що мені Бог таке добро посилає, то ще трішки подурнішали, ґвалтом голосять: ”Не до пари! Не до пари!” А я добре знаю, що до пари. Поберемося після Покрови.

**Юнак 1** Здавалося, все складалося добре. Шевченко найняв окреме помешкання для своєї судженої. Але знову втрутилася доля.

**Інсценізація**

**Шевченко:** Ну як ти тут? Вже звикла?

**Ликера:** Спасибі (буркнула).

**Шевченко:** Знову у тебе хаос, руїна. Чому не поприбирала?

**Ликера**: Я наприбиралась за 20 літ. По-людському жити хочу тепер. Казала ж я, щоб з прислугою узяли.

**Шевченко:** Якщо людина дужа і молода, то їй завиграшки навести лад у хаті. Нечупарна дружина не потрібна навіть циганові, (підходить до столу, бере гребінця, графин з водою, розглядає воду).

**Ликера:** Не знаю. Хазяйка ще наливала.

**Шевченко:** Важко перемінити. Може, води не стало в Пітері? А я ж тебе просив, Ликеро, щоб ти була охайна, чепурна. Уже обід, а ти ще вилежуєшся. Постіль не прибрала, калюжі на столі, з волоссям гребінець, брудні плями, вода в графині аж зелена (стис кулаки).

**Шевченко:** Не хочу я такої жінки...

**Ликера:** А мені такого чоловіка не треба! Старий шкарбуне, поїдеш сам у свій нікчемний Канів! Та так і буде! Заберу усе, що ти мені дав, а за тебе таки не піду. Старий та ще й сердитий (виходить).

**Ш. Шевченко:** (задумавшись) Доле моя, доле, чом ти не такая, як в інших?

**(Звучить "Місячна соната " Бетховена)**

**Вірш "Я не кляв, тебе, о зоре..." (І. Франко)**

**(Читає учень)**

Я не кляв тебе, о зоре ,

Хоч як сильно жаль мій ріс;

Насміх твій і власне горе

Я терпеливо переніс.

Та боюсь за тебе дуже,

Бо любов - то мстивий бог;

Як одно її зневажить,

Любить мститься на обох.

Як, сміючись, ти вбивала

Чистую любов мою,

Чи ти знала, що вбиваєш

Все, чим в світі я жию?

Чи ти знала, що руйнуєш

Щастя власного підклад.

Те, чого життя так мало

Звикло всякому вділять?

Чи ти знала, що небавом.

От мов раз махнуть пером.

Ти не раз заплачеш гірко

За потоптаним добром?

**Ликера кладе троянду до портрета Шевченка.**

**Ликера:** Після того, як Шевченко не одружився зі мною, просилася, аби пані Картишевська взяла мене за служницю знову (була вже не кріпачкою, бо отримала волю як Шевченкова наречена). Діставши відмову, працювала у французькому магазині, де продавала білизну, потім переїхала у Царське село, одружилася там з перукарем.

Згодом прогнала свого чоловіка за пияцтво. З часом перебралася до Канева. Пішки йшла з Петербурга на Україну. Принесла в Канів вишитий рушник з півниками. Найнялась у жінки, щоб заробляти гроші, купити клаптик землі у підніжжі Чернечої гори, щоб мене поховали в його ногах. Але у жінки захворіла дитина і віддала свої гроші на лікування. Йду у Каневі на могилу Шевченка, а всі шепочуть: "Шевченчиха пішла... Шевченчиха пішла..." Часто ходила на могилу і просила Тараса простити мене.

**Вірш "Ти плачеш. Сліз гірких потоки на твойому лиці блідому...”**

**(І. Франко)**

**(Читає учень)**

Ти плачеш. Сліз гірких потоки

На твойому лиці блідому

Лишають слід свій - не глибокий,

Та замітний вже оку мому.

Ти плачеш. Ти, що відіпхнула

Любов мою, як сиротину,

Тепер надармо просиш, ловиш

Любові хоч би крапелину.

Твоєю дивною красою

Надармо всіх маниш ти к собі:

Се труп убитої любові

Не допуска любові к тобі.

І марно линуть, марно гинуть

Літа найкращі, молодії!

Ти пам’ятник живий, небого,

На гробі власної надії.

**Юнак 1**: Померла Ликера у Каневі. Жінка, якій віддала свої гроші, купила клаптик землі на кладовищі, там її поховали. Так, доля усім відмірює своє.

**Шевченко:**

Боже милий! Тяжко мені жити.

Маю серце широкеє – ні з ким поділити!

Не дав єси мені долі, молодої долі!

Не дав єси ніколи, ніколи, ніколи не дав серця молодого

З тим серцем дівочим поєднати, минулися

Мої дні і ночі без радості, молодії так собі минули.

О Боже мій милий! Така твоя воля.

Таке моє щастя, така моя доля.

**Звучить музика перед приспівом пісні "Я на світі, наче спалах зорі на світанні..." (С. Гіга).**

**Шевченко:**

Я -Шевченко.

Я - вмер.

Та лишилася пісня у серці моєму,

Недоспівана пісня,

Що ляже у інші серця,

Що на гімни обернеться,

Стане рядками поеми,

Що ніколи не згине,

Ніколи не дійде кінця.

**Шевченко співає приспів:**

На могилі моїй посадіть молоду яворину,

І не плачте за мною - за мною заплаче рідня,

Я любив вас усіх, та найбільше любив Україну.

Певно, в цьому і є та найбільша провина моя.

Література

1. Підгірняк С. Голуб на долоні: Поезії. Івано-Франківськ, 2000.-139с.

2. Поезія. Ліна Костенко. Олександр Олесь. Василь Симоненко. Василь Стус. - Київ : Наукова думка, 1998.-223 с.

3. Симоненко В. Лебеді материнства: Поезія, проза.– Дніпропетровськ. Промінь, 1989.-224с.

4. Слоньовська О.В. Конспекти з української літератури: Нове прочитання творів 9 кл. - К.: Рідна мова, 2000. - 591 с.

5. Фасоля А. Жінки у драмі кохання Шевченка . // Дивослово. - 1996.-№3.-с.51-55.

6. Франко І.Я. Твори: В 2-х т. Т. 1 / Передм. П. Колесника; Приміт., упоряд., підготовка текстів М. Гончарука. - К.: Дніпро, 1986.- 622 с.

7. Шевченко Т.Г. Кобзар / Вступ, ст. О. Гончара. Приміт. Л. Кодацької. Київ : Дніпро, 1987 .- 639 с., 1л. портр.

8. Чуб Д. В. Живий Шевченко : Біогр. та літературозн. оповіді : Для середн. та ст. шк. віку / [ Післямова М. Ф. Слабошпицького ] ; Худож. оформ. Ю. Г. Кудя. - К. : Веселка, 1994;. - 141 ст. : іл.

**Дмитрук Ірина Василівна,**

**учитель української мови та літератури ЗШ №28**

***«Гортаємо сторінки першого видання «Кобзаря» Т.Г. Шевченка»***

**Мета проведення заходу:**

* виховувати дух національно свідомого українця, громадянина своєї держави;
* поширити знання учнів про перше видання «Кобзаря»
* Т. Шевченка;
* сприяти духовному зростанню учнівської молоді;
* виховувати любов до рідної історії, культури,
* формувати естетичний смак школярів;
* розвивати індивідуальні здібності учнів.

*(Голос із-за лаштунків)*

Шевченко… Пророк… Месія… Син України… Речник нації… Світовий геній!!!

Звучить музика, виходять ведучі.

**І ведучий**

Слова – душі живі перлини,

В устах людини Божий дар.

Словами рідної Вкраїни

Шевченко вишив свій «Кобзар»…

**ІІ ведучий**

Бо ж він Шевченко! Здавна шити

Уміли предки у роду,

Із сонцем лагідним дружити

Та соловейком у саду…

Тьохкання соловейка, сценка «Тарасик і запорожець»

(*Сидить Тарасик, на сцену виходить запорожець, у якого в руках дві великі книги, і сам до себе промовляє):*

Було колись - в Україні

Ревіли гармати:

Було колись - запорожці

Вміли панувати.

Панували, добували

І славу, і волю:

Минулося - осталися

Могили на полі.

*(Тарас здивовано дивиться на козака, котрий наче не помічає хлопчикового здивування і продовжує):*

Не вернуться сподівані.                   Смійся, лютий враже!

Не вернеться воля.                         Та не дуже, бо все гине, -

Не вернуться запорожці.                  Слава не поляже.

Не встануть гетьмани.                      Не поляже, а розкаже.

Не покриють Україну                      Що діялось в світі.

Червоні жупани!                            Чия правда, чия кривда

Обідрана, сиротою                          І чиї ми діти.

Понад Дніпром плаче:                     Наша пісня, наша дума

Тяжко-важко сиротині.                     Не вмре, не загине...

А ніхто не бачить...                        От де, люди, наша слава,

Тільки ворог, що сміється...              Слава України!

*(Тарасик піднімається, а запорожець пригортає його і наче показує хлопчика глядачам, продовжуючи):*

Без золота, без каменю. Без хитрої мови. А голосна та правдива. Як Господа слово...

Тарас: Ви знову прийшли? Ви мені принесли ці грубезні книги?

Козак: Коли б волею якоїсь казкової сили наш народ постав перед необхідністю з-поміж уcix людських книг вибрати дві, то мав би узяти Біблію та "Кобзар". Без першої він був би неповноцінний морально, без другої - немислимий і недолугий, як народ, "Кобзар" - це Євангеліє від Тараса.

Тарас: Від Тараса? Але мій дідусь ніколи не читав Євангелія від Тара­са. Читав від Івана, Луки, Матвія, Марка...

Козак: Євангеліє від Тараса напишеш ти!

Тарас: Я? Але ж я не апостол! Я - кріпак. Я - сирота, козаче, і в мене нема нікого-нікого, хто б вивів мене в люди...

Козак: Нікого? В тебе є Україна. У тебе є Бог. У тебе є народ. Це багато, хлопчику, дуже багато. Україна стане твоєю Голгофою, воля - твоїм хрестом. Ти будеш розіп'ятий за свою Вітчизну і воскреснеш через неї... Сила твого слова, Тарасику, буде божественною. Цим словом ти врятуєш народ від німоти. Кожне твоє слово підтримуватиме волю, наше національне небо.

*(Разом з Тарасиком козак виходить. Появляються ведучі).*

**І ведучий**

І виріс він, і кобзу взяв,

І струн її торкнувсь рукою -

І пісня дивна полилась,

Повита вічною журбою.

**Ведучий ІІ.** Шевченків «Кобзар» - це Біблія українського народу, якій судилося бути безсмертною, бо сам народ визнав її своєю книгою.

**Ведучий І.** Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула мов джерело чистої, холодної води, заясніла невідомою досі в українському письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією вислову.

**Ведучий ІІ.** У творах поета переплелися долі кріпачок з долею неньки–України, боротьба гайдамаків та козаків із боротьбою народу за щастя і волю. Духовну велич і красу він підніс на найвищу височінь, чим збагатив увесь світ.

**Ведучий І.**  Ось і ми з вами сьогодні зібралися, щоб перегорнути сторінки першого видання Шевченкового «Кобзаря».

*(Зображення на екрані першого видання).*

**ІІ ведучий.** У друкарні Фішера 18 (26) квітня 1840 року під назвою „Кобзар” вийшла перша збірка поезій досі невідомого автора Тараса Шевченка. Видана вона за ініціативи Євгена Гребінки та на кошти поміщика Петра Мартоса. Книжечка містила всього вісім поезій: „Перебендя”, „Катерина”. „Тополя”, «Думка» ( „Нащо мені чорні брови”), „До Основ’яненка”, „Іван Підкова”, „Тарасова ніч” та "Думи мої, думи мої". Остання написана спеціально для цього збірника і є своєрідним епіграфом не тільки до першого видання, але й до всієї творчості Т.Г. Шевченка.

Звучить пісня «Думи мої, думи мої…» у сучасній обробці.

**Ведучий І.** Зовсім не випадково свою першу збірку Т. Шевченко назвав „Кобзар”. Кобзарі були дуже шанованими людьми в Україні. Часто це були сліпі музики, які грали на кобзі і співали власностворених пісень, що часом виростали у думи та балади. За відсутності друкованого слова, вони були єдиними поширювачами серед народу історичних відомостей про давні події, про життя в країні.

**Ведучий ІІ.** Офорт на початку книги виконаний по малюнку Василя Штернберга: народний співак-кобзар з хлопчиком-поводирем. Це не ілюстрація до окремого твору, а узагальнений образ кобзаря, на честь якого і названий збірник.

Уривок з твору «Перебендя»

Перебендя, старий, сліпий,-

Хто його не знає?

Він усюди вештається

Та на кобзі грає.

А хто грає, того знають

І дякують люде:

Він їм тугу розганяє,

Хоть сам світом нудить.

Попідтинню сіромаха

І днює й ночує;

Нема йому в світі хати;

Недоля жартує

Над старою головою,

А йому байдуже;

Сяде собі, заспіває;

«Ой не шуми, луже!»

Заспіває та й згадає,

Що він сиротина,

Пожуриться, посумує,

Сидячи під тином,

Отакий-то Перебендя,

Старий та химерний!..

Заспіває весільної,

А на журбу зверне.

**Ведучий І.** Шевченків «Кобзар» став символом сумління нашого часу. У цій книзі автор зібрав кожну сльозину, найменший стогін кріпака. Духовну велич і красу народу він підніс на найбільшу височінь, чим збагатив увесь світ. Ім’я Тараса Шевченка стало символом нашого народу.

*Звучить пісня «Бандуристе, орле сизий».*

**Ведучий ІІ.** Тарас Григорович Шевченко був покликаний сказати «святую правду на землі», те нове слово, той «новий голос», про які він молив «святую праведную матір»:

Пошли мені святеє слово,

Святої правди голос новий!

І слово розумом святим

І оживи, і просвіти!

**Ведучий І.** Це огненне слово Шевченко явив з України, і воно було вод­ночас словом любові до неї, словом ненависті до її ворогів, словом нетерпимості і гніву супроти «злозачатих», негідних си­нів самої України. Увага на екран!

***Перегляд відео «Тарасова ніч»***

**Ведучий ІІ.** Поряд із величними постатями героїчних борців, народних месників, поряд із співцями долі людської у творчостi Т.Г.Шевченка проходить прекрасний своєю моральною силою i чистотою образ дівчини, сестри, коханої.

*«Думка» ( «Нащо мені чорні брови»).*

Нащо мені чорні брови,

Нащо карі очі,

Нащо літа молодії,

Веселі, дівочі?

Літа мої молодії

Марно пропадають,

Очі плачуть, чорні брови

Од вітру линяють.

Серце в’яне, нудить світом,

Як пташка без волі.

Нащо ж мені краса моя,

Коли нема долі?

Тяжко мені сиротою

На сім світі жити;

Свої люде — як чужії,

Ні з ким говорити;

Нема кого розпитати,

Чого плачуть очі;

Нема кому розказати,

Чого серце хоче,

Чого серце, як голубка,

День і ніч воркує;

Ніхто його не питає,

Не знає, не чує.

Чужі люде не спитають —

Та й нащо питати?

Нехай плаче сиротина,

Нехай літа тратить!

Плач же, серце, плачте, очі,

Поки не заснули,

Голосніше, жалібніше,

Щоб вітри почули,

Щоб понесли буйнесенькі

За синєє море

Чорнявому зрадливому

На лютеє горе!

**Ведучий І.** Невмирущість справжнього кохання, возвеличення краси, вірності, незнищенності світлих і благородних людських почуттів звучить у баладі

*Т.Г. Шевченка «Тополя», інсценізацію з хореографічною постановкою якої вам пропонуємо.*

По діброві вітер виє,(співають дівчата, танець)

Гуляє по полю,

Край дороги гне тополю

До самого долу.

Стан високий, лист широкий

Марне зеленіє.

Кругом поле, як те море

Широке, синіє.

Хто ж викохав тонку, гнучку (1дівчина)

В степу погибати?

Постривайте — все розкажу.(2 дівчина)

Слухайте ж, дівчата!(музика)

Полюбила чорнобрива (2 дівчина)

Козака дівчина.

Полюбила — не спинила:

Пішов — та й загинув...

Якби знала, що покине —( Тополя)

Було б не любила;

Якби знала, що загине —

Було б не пустила;

Якби знала — не ходила б

Пізно за водою,

Не стояла б до півночі

З милим під вербою.

Якби знала!..

І то лихо —( 3 дівчина)

Попереду знати,

Що нам в світі зострінеться...

Не знайте, дівчата!

Не питайте свою долю!..( 4 дівчина)

Само серце знає,

Кого любить. Нехай в’яне,

Поки закопають,

Бо не довго, чорнобриві!(5 дівчина)

Карі оченята,

Біле личко червоніє —

Не довго, дівчата!

До полудня, та й зав’яне,(6 дівчина)

Брови полиняють.

Кохайтеся ж, любітеся,

Як серденько знає.(музика)

Защебече соловейко(1 дівчина,виходять хлопці)

В лузі на калині,

Заспівають козаченьки,(троє хлопців разом)

Ходя по долині.

Виспівує, поки вийде(2 хлопець)

Чорнобрива з хати,

А я її запитаю,(1 хлопець)

Чи не била мати.

Стану собі, обіймуся —

Співа соловейко;

Послухають, розійдуться,

Обоє раденькі...(Тополя і 1 хлопець разом)

Ніхто того не побачить,(Тополя)

Ніхто не спитає:

«Де ти була, що робила?»

Сама собі знає...

Любилася, кохалася,

А серденько мліло —

Чуло серце недоленьку,

Сказати не вміло.

Не сказало — осталася,

День і ніч воркує,

Як голубка без голуба,

А ніхто не чує... (танець)

Не щебече соловейко(2 дівчина)

В лузі над водою,

Не співає чорнобрива,(3 дівчина)

Стоя під вербою,

Не співає — сиротою( 4 дівчина)

Білим світом нудить:

Без милого батько, мати —(Тополя)

Як чужії люди,

Без милого сонце світить —(музика)

Як ворог сміється,

Без милого скрізь могила...

А серденько б’ється.(танець)

Минув і рік, минув другий — (5 дівчина)

Козака немає;

Сохне вона, як квіточка;

Мати не питає:

«Чого в’янеш, моя доню?» (Тополя)

Стара не спитала,

За сивого, багатого

Тихенько єднала.

«Іди, доню, ось рушники - (мама)

Не вік дівувати!

Він багатий, одинокий —

Будеш панувати».

«Не хочу я панувати,(Тополя)

Не піду я, мамо!

Рушниками, що придбала,

Спусти мене в яму.

Нехай попи заспівають,

А дружки заплачуть,

Легше, мамо, в труні лежать,

Ніж його побачить. Мамо!!!».

Не слухала стара мати, (6 дівчина)

Робила, що знала —

Дивилася чорнобрива, (1 дівчина)

Сохла і мовчала,

Пішла вночі до ворожки,(2 дівчина)

Щоб поворожити,

Чи довго їй одинокій

На сім світі жити?..(танець)

«Бабусенько, голубонько,(Тополя)

Серце моє, ненько,

Скажи мені щиру правду,

Де милий-серденько?

Чи жив-здоров, чи він любить?

Чи забув-покинув?

Скажи ж мені, де мій милий?

Край світа полину!

Бабусенько, голубонько!

Скажи, коли знаєш...

Мене мати хоче дати

За старого заміж.

Любить його, моя сиза,

Серце не навчити!

Пішла б же я утопилась —

Жаль душу згубити...

Коли не жив чорнобривий,

Зроби, моя пташко!

Щоб додому не вернулась...

Тяжко мені, тяжко!

Там старий жде з старостами...

Скажи ж мою долю».

«Добре, доню! Спочинь трошки. ,(ворожка)

Чини ж мою волю.

Сама колись дівувала —

Теє лихо знаю;

Минулося — навчилася:

Людям помагаю.

Твою долю, моя доню!

Позаторік знала,

Позаторік і зіллячка

Для того придбала».

Тепер ось каламар

Достану з полиці.

«Ось на тобі сього дива.

Піди до криниці,

Поки півні не співали,

Умийся водою,

Випий трошки сього зілля —

Все лихо загоїть.

Вип’єш — біжи якомога;

Що б там не кричало,

Не оглянься, поки станеш

Аж там, де прощалась.

Одпочинеш; а як стане

Місяць серед неба,

Випий ще раз; не приїде —

Втретє випить треба.

За перший раз, як за той рік,

Будеш ти такою;

А за другий — серед степу

Тупне кінь ногою, —

Коли живий козаченько,

То зараз прибуде...

А за третій, моя доню!

Не питай, що буде...

Та ще, чуєш, не хрестися —

Бо все піде в воду...

Тепер же йди, подивися

На торішню вроду».

Візьму зілля: (поклонилась)

«Спасибі, бабусю!»

«Чи йти, чи не йти?..

Ні! Вже не вернуся!»

Прийшла... Вмилась, напилася,(3 дівчина)

Мов не своя стала,

Вдруге, втретє… та мов сонна (4 дівчина)

В степу заспівала:

«Плавай, плавай, лебедонько! (Тополя співає)

По синьому морю —

Рости, рости, тополенько!

Все вгору та вгору,

Рости гнучка та висока,

До самої хмари,

Спитай Бога, чи діжду я,

Чи не діжду пари?

Рости, рости, подивися (5 дівчина)

За синєє море:

По тім боці — моя доля,(всі разом дівчата)

По сім боці — горе.

Там десь милий чорнобривий (Тополя)

Співає, гуляє,

А я плачу, літа трачу,

Його виглядаю.

Скажи йому, моє серце!(дівчата одягають її)

Що сміються люди,

Скажи йому, що загину,

Коли не прибуде!

Сама хоче мене мати

В землю заховати...

А хто ж її головоньку

Буде доглядати?

Хто догляне, розпитає,

На старість поможе?

Мамо моя!.. Доле моя!..

Боже милий, Боже!..

Подивися, тополенько!( 6 дівчина)

Як нема — заплачеш,

До схід сонця, ранісінько,(1 дівчина)

Щоб ніхто не бачив...

Рости ж, серце-тополенько, (2 дівчина)

Все вгору та вгору;

Плавай, плавай, лебедонько! (3 дівчина)

По синьому морю».

Плавай, плавай, лебедонько!(Тополя співає)

По синьому морю.

Рости, рости, тополенько,

Все вгору та вгору.

Рости струнка та висока

До самої хмари,

Спитай Бога,

Чи діжду я, чи не діжду пари?»

Таку пісню чорнобрива (4 дівчина)

В степу заспівала.

Зілля дива наробило – (5 дівчина)

Тополею стала.

Не вернулася додому,(6 дівчина)

Не діждала пари;

Тонка-тонка та висока –

До самої хмари.(всі разом)

*(Співають дівчата, танець)*

По діброві вітер виє,

Гуляє по полю,

Край дороги гне тополю

До самого долу.

Милі дівчата, любі подружки!(1 дівчина)

Нехай життя вам приносить радість і втіху.(2 дівчина)

Щоб ви не знали від любові лиха,(3 дівчина)

Щоб кожна мить наповнена була,(4 дівчина)

І врода ваша квіткою цвіла!

Бажаємо вам щастя і процвітання,(5 дівчина)

Краси, любові і кохання!(6 дівчина)

За кожну з вас, подружки , молю: (Тополя)

Хай Бог пошле вам гарну долю!

**Ведучий ІІ.** М.Рильський писав: «Такого апофеозу жіночого кохання і жіночої муки, такого полум’яного культу материнства не знайти, мабуть, ні в одного з поетів світу. Нещасний в особистому житті, Шевченко найвищу і найчистішу красу світу бачив у жінці, в матері». І коли цю кохану чи матір, цю святиню топчуть, знущаються з неї ожирілі пани і підпанки, чесна людина, а тим більше поет-трибун, мовчати не може. Тому Шевченко на весь голос заговорив про жінку.

*(Інсценізація уривків з твору «Катерина»).*

*Звучить пісня «Така її доля» (перша строфа).*

**Читець І (музика)**

Кохайтеся, чорнобриві,

Та не з москалями,

Бо москалі — чужі люде,

Роблять лихо з вами.

Москаль любить жартуючи,

Жартуючи кине;

Піде в свою Московщину,

А дівчина гине...

Якби сама, ще б нічого,

А то й стара мати,

Що привела на світ Божий,

Мусить погибати.

Серце в’яне співаючи,

Коли знає, за що;

Люде серця не побачать,

А скажуть — ледащо!

Кохайтеся ж, чорнобриві,

Та не з москалями,

Бо москалі — чужі люде,

Згнущаються вами.

**Читець ІІ (музика)**

Не слухала Катерина

Ні батька, ні неньки,

Полюбила москалика,

Як знало серденько.

Полюбила молодого,

В садочок ходила,

Поки себе, свою долю

Там занапастила.

Кличе мати вечеряти,

А донька не чує;

Де жартує з москаликом,

Там і заночує.

Не дві ночі карі очі

Любо цілувала,

Поки слава на все село

Недобрая стала.

(Звучить музика,

Сидить батько кінець стола,

На руки схилився,

Не дивиться на світ Божий:

Тяжко зажурився.

Заходить стара мати, кладе на стіл миску з пампушками, а за нею донька приносить глечик з молоком).

**Мати:**

«Що весілля, доню моя?

А де ж твоя пара?

Де світилки з друженьками,

Старости, бояре?

В Московщині, доню моя!

Іди ж їх шукати,

Та не кажи добрим людям,

Що є в тебе мати.

Проклятий час-годинонька,

Що ти народилась!

Якби знала, до схід сонця

Була б утопила...

Здалась тоді б ти гадині,

Тепер — москалеві...

Доню моя, доню моя,

Цвіте мій рожевий!

Як ягодку, як пташечку,

Кохала, ростила

На лишенько... Доню моя,

Що ти наробила?..

Оддячила!.. Іди ж, шукай

У Москві свекрухи.

Не слухала моїх річей,

То її послухай.

Іди доню, найди її,

Найди, привітайся,

Будь щаслива в чужих людях,**/**

До нас не вертайся!

Не вертайся, дитя моє,

З далекого краю...

А хто ж мою головоньку

Без тебе сховає?

Хто заплаче надо мною,

Як рідна дитина?

Хто посадить на могилі

Червону калину?

Хто без тебе грішну душу

Поминати буде?

Доню моя, доню моя,

Дитя моє любе!

Іди од нас...»

«Бог з тобою!» (сходить зі сцени)

**Батько:**

«Чого ждеш, небого?»

*(Заридала Катерина,*

*Та бух йому в ноги)*:

«Прости мені, мій батечку,

Що я наробила!

Прости мені, мій голубе,

Мій соколе милий!»

**Батько:**

«Нехай тебе Бог прощає

Та добрії люде;

Молись Богу та йди собі —

Мені легше буде».

Звучить пісня «Така її доля» (друга і третя строфи).

*Танець «Страждання Катерини».*

**Ведучий І.** В образі жінки Тарас Шевченко традиційно втілює узагальнений олюднений образ України, яка уявляється йому незахищеною істотою, що втратила свої часи раю.

**Ведучий ІІ.** Зважаючи на доленосні і бурхливі події в Україні, бачимо, що Шевченко є тут, посеред нас, додає сміливості і впевненості у боротьбі з нашими відвертими і прихованими ворогами.

**Ведучий І.**  Гострота і сила  його слова живе і житиме вічно. Шевченко усвідомлював свою пророчу мі­сію воскресіння слова, і месіанську — призначення поета як ви­разника волі Господа.

**Ведучий ІІ.** Дух свободи, людської гідності – найвеличніших вселюдських понять – через віки випробувань, пережитих Кобзарем, приходить до нас, українців, і додає нам упевненості у власному самоствердженні.

*Звучить гімн України.*

**Література і медіа-матеріали:**

1. Дзюба І., Жулинський М. На вічному шляху до Шевченка //http://kobzar.univ.kiev.ua/info/Vstup.htm
2. Діхтяренко О. На Батьківщині Кобзаря//Українська мова і література в школах України. – 2014. – № 6.
3. Жіноча доля в поезіях Т.Г.Шевченка //http://www.parta.com.ua/ukr/composition/view/610/
4. Кушлаба М. Тарас Шевченко живе і промовляє //http://kpi.ua/shevchenko-photo
5. Тарас Шевченко – великий син свого народу // http://www.dnipro-ukr.com.ua/scenariy-22098.html
6. Тарас Шевченко. Усі твори в одному томі.- К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2006.- 824с.
7. Шевченко. Блюз «Тарасова ніч» //https://www.youtube.com/watch?v=tvUp3tLFTBc

**Дмитрук Ірина Василівна,**

**учитель української мови та літератури ЗШ №28**

**Літературно-музична композиція (5-7 класи)**

***«Тарас Григорович Шевченко в наших серцях»***

**Мета проведення заходу:**

* виховувати дух національно свідомого українця, громадянина своєї держави;
* поглибити знання учнів про життя й творчість Т. Шевченка;
* сприяти духовному зростанню учнівської молоді;
* виховувати любов до рідної історії, культури,
* формувати естетичний смак школярів;
* розвивати індивідуальні здібності учнів.

*(Голос з-за куліс, звучить музика)*

Який потрібно мати в душі безсмертний цвіт,

Щоб хвилювати людство і через сотні літ…

Яким зарядом треба наснажити слова,

Щоб пісня і сьогодні лунала, як нова!..

О. П. Підсуха

*(Виходять ведучі)*

**Ведучий -1**

Щовесни, коли тануть сніги,

І на рясті просяє веселка,

Повні сил і живої снаги,

Ми вшановуєм пам’ять Шевченка.

**Ведучий-2**

Ми звертаємося до поета, який став для України заповітною думою, її безсмертною піснею. Тож нехай вогонь його душі (запалює свічку) запалить у ваших серцях іскру віри, надії, любові до рідної землі, свого народу.

Увага на екран! (Відео «Біографія Т. Г. Шевченка»)

**Веучий-1**

Благословенна хай буде година

І тая хата, і село,

Що Україні принесло

Найбільшого з великих Сина.

**Ведучий-2**

Дитинство Т. Г.Шевченка пов’язують із двома селами Кирилівкою і Моринцями. Пригадаймо, що в Моринцях жила мамина родина Бойків. А своє коріння вона бере із нашого чудесного краю високих гір і бистрих річок. Малим Тарас уважно слухав оповіді діда Якима і бабусі Маланки, а мати співала тих бойківських пісень, які згодом зійшли в душі Тараса коломийковими ритмами.

*(Звучить бойківська колискова)*

**Інсценізація «Мати і Тарас»**

Тарас: Матусю, а правда, що небо на залізних стовпах тримається?

Мама: Так, синочку, правда.

Тарас: А чому так багато на небі зірочок?

Мама: Це коли людина на світ приходить, Бог свічку запалює, і горить та свічка, поки людина не помре. А як помре, свічка гасне, зірочка падає. Бачив?

Тарас: Бачив, матусю, бачив. Матусенько, а чому одні зірочки ясні, великі, а інші ледь видно?

Мама: Бо коли людина зла, заздрісна, скупа, її свічечка ледь-ледь тліє. А коли добра, любить людей, робить їм добре, тоді свічка такої людини світить ясно, і світло це далеко видно.

Тарас: Матусю, я буду добрим. Я хочу, щоб моя свічечка світила найясніше.

Мама: Старайся, мій хлопчику (гладить його по голові).

**Ведучий-1**

Було у Тараса справ чимало. У ставку викупатись треба? Треба! З хлопцями в поросі вивалятися треба? Треба! А потім знову викупатися. А далі до кузні забігти, як коваль працює - подивитися. А це втік від свого товариства, заховався в густих кущах калини і замріявся. Пригадались дідуся Івана розповіді про славних козаків-гайдамаків.

**Читець**

Столітнії очі, як зорі, сіяли,

А слово за словом сміялось, лилось:

Як ляхи конали, як Сміла горіла.

Сусіди од страху, од жалю німіли.

І мені, малому, не раз довелось

За титаря плакать. І ніхто не бачив,

Що мала дитина у куточку плаче.

**Ведучий-2**

А таке могутнє враження було з оцих оповідань, що Шевченко багато літ тому пізніше не забув подякувати дідові прегарними, простими словами:

Спасибі, дідусю, що ти заховав

В голові столітній ту славу козачу.

Я її онукам тепер розказав.

**Читець**

І про школу першим завів розмову дідусь. Казав:

Що в голові є- те довіку твоє.

Що вмітимеш, того за плечима не носитимеш.

**Читець**

Тарасові було і цікаво, і трохи боязко йти до школи. Бо чув, як дяк любить шмагати різками босоногих хлоп’ят.

Але все, до чого брався, завжди добре вдавалося.

**Інсценізація**

Тарас: Казав дяк, що вже Часослов треба.

Катруся:Отаке! Мамо! Тату! Та наш Тарас усіх випередив! Он Іван Бондаренко й половини ще не вивчив!

Мама: Так це ж треба кашу варити, дякові нести. Ох ти ж, мій школярику вчений!

Яринка: А наш Тарас вже азбуку скінчив і завтра кашу несе, матінка варять!

Тарас: А чого це так роблять? І кашу несуть, і горщик потім б’ють, і вуха мнуть?

Тато знизив плечима: А хто його знає, які попи та дяки таке вигадали, а воно вже так годиться.

Мама: От кінчай Часослов швидше, то й ще каші наварю.

*(Пісня «Садок вишневий коло хати»)*

**Читець**

…В тім гаю,

У тій хатині, у раю

Я бачив пекло… Там неволя,

Робота тяжкая, ніколи

І помолитись не дадуть.

Там матір добрую мою

Ще молодую у могилу

Нужда та праця положила.

Там батько, плачучи з дітьми,

(А ми були малі і голі)

Не витерпів лихої долі,

Умер на панщині! А ми

Розлізлися межи людьми,

Мов мишенята…

*(Пісня «Така її доля»)*

**Читець**

Тяжко, важко в світі жити

Сироті без роду.

Нема куди прихилитись,-

Хоч з гори та в воду…

В того доля ходить полем,

Колоски збирає,

А моя десь, ледащиця,

За морем блукає…

**Читець**

Давно те діялось. Ще в школі,

Таки в учителя-дяка,

Гарненько вкраду п’ятака -

Бо я було трохи не голе,

Таке убоге – та й куплю

Паперу аркуш. І зроблю

Маленьку книжечку. Хрестами

І візерунками з квітками

Кругом листочки обведу.

Та й списую Сковороду.

Або «Три царіє со дари».

Та сам собі у бур’яні,

Щоб не почув хто, не побачив,

Виспівую та плачу.

І довелося знов мені

На старість з віршами ховатись,

Мережать книжечки, співати

І плакати у бур’яні.

І тяжко плакать.

**Інсценізація**

Оксанка: Чом же ти плачеш? Ох, дурненький Тарасе. Давай я сльози витру. Не сумуй, Тарасику, адже кажуть, найкраще від усіх ти читаєш. ще й кажуть, малюєш. От виростеш і будеш малярем. Еге ж?

Тарас: Еге ж, малярем.

Оксанка: І ти розмалюєш нашу хату.

Тарас: Еге ж. А всі кажуть, що я ледащо і ні на що не здатний. Ні, я не ледащо. Я буду-таки малярем!

Оксанка: Авжеж будеш! А що ти ледащо, то ж правда. Дивись, де твої ягнята. Ой, бідні ягняточка, що чабан у них такий – вони ж питочки хочуть! Жени їх до води!

(Обоє вибігають)

**Український танок**

**Ведучий-1**

Змалку в малої дитини прокинувся талант художника. Це було незвичайне дитяче захоплення. Вугіллям, крейдою чи олівцем він малював скрізь, де тільки міг: на стінах, дверях, папері. Ходив від села до села в пошуках учителя. Так він потрапляє до хлипнівського маляра. Згодом пан Енгельгардт забирає його у Вільно.

**Читець**

Скучно, тривожно хлопчині:

Свічку тайком запалив,

В залі, неначе в святині,

Скрізь образи. Очі сині

В образ найкращий вп’ялив.

Зарисувався – не чує:

Пан на порозі, як звір.

- Він не в передній? Рисує!?

Світло даремно марнує.

П’ять кнутів! Геть з ним на двір!

**Ведучий-2**

Доля привела 17-річного Тараса до Петербурга, пишної і величної столиці Російської імперії, де зустріч із земляком- художником Сошенком, байкарем Гребінкою, художниками Брюлловим, Венеціановим, поетом Жуковським змінила життя Шевченка. Мрія про волю стала дійсністю, Академія мистецтв відчинила двері.

*Увага на екран! (Відео «Ким є Т.Шевченко для сучасників?» (Б.Ступка, О.Тягнибок, І.Фаріон та ін.)*

**Перегляд картин Т. Г. Шевченка**.

**Ведучий-1**

Живописна спадщина Кобзаря налічує 1200 робіт. Його малярне мистецтво було спрямоване на реалістичне відтворення дійсності. Значне місце займають картини побутової тематики: «Селянська родина», «Катерина», «Циганка-ворожка». Із серії «Мальовнича Україна» вашій увазі запропонуємо офорти «Дари в Чигирині», «Судня рада», «Старости». За завданням археографічної комісії побував у різних куточках України. У Полтаві змалював Полтавський воздвиженський монастир, будинок Івана Петровича Котляревського. У Почаєві виконав малюнки «Почаївська лавра з півдня», «У соборі Почаївської лаври». Талант Шевченка розкрився і в жанрі портретного малюнка: портрет Ганни Закревської (зверніть увагу на очі, в яких майстерно витримав синій колір, сяючу навколо великих зіниць глибоку синяву); портрет актриси Катерини Піунової; портрет Маєвської належить до кращих жіночих портретів І половини 19 ст.; автопортрети різних років.

**Ведучий-2**

Художник Шевченко міг бути багатим і уславленим, якби зрікся мрії про вільну Україну, не зачіпав її кривдників гострим викривальним словом. Але він вибрав правду і волю, на сторожі поставив слово.

**Інсценізація «Мартос і Шевченко»**

Мартос: Я – Мартос Петро Іванович, поміщик Лохвицького повіту Полтавської губернії. З Шевченком познайомився наприкінці 1839 року в Петербурзі у земляка Євгена Гребінки, який рекомендував мені його як талановитого учня Карла Брюллова. Я попросив Шевченка намалювати мій портрет аквареллю, і для цього мені треба їздити до нього.

Одного разу я підняв з підлоги шматок паперу, списаного олівцем (піднімає лист паперу, читає спочатку про себе, потім вголос).

Червоною гадюкою

Несе Альта вісті,

Щоб летіли крюки з поля

Ляшків-панів їсти.

* Що се таке, Тарасе Григоровичу?
* Та се, добродію, не нам кажучи, як іноді нападуть злидні, то я пачкаю папірець.
* Так що ж? Це ваше сочинєніє?
* Еге ж!
* А багато у вас такого?
* Та є чималенько.
* А де ж воно?
* Та отам, у коробці.
* А покажіть!
* (Шевченко витягує ящик з листами паперу.)
* Дайте мені оці бумаги додому, я їх почитаю.
* Цур йому, добродію! Воно не варто праці.
* Ні, варто - тут є щось дуже добре.
* Хіба? Чи ви ж не смієтесь із мене?
* Та кажу ж, ні.
* Та добре, візьміть, коли хочете, тільки будьте ласкаві, нікому не показуйте й не говоріть.
* Та добре ж, добре!
* (Шевченко виходить)
* З Євгеном Гребінкою ми з великими труднощами розібрали написане і дали раду тим папірцям. Я запропонував Шевченкові надрукувати вірші. Він довго одмовлявся, все шуткував: « Ні, добродію! Не хочу, не хочу, не хочу! Щоб іще побили?! Не хочу!» Я доклав багато зусиль, щоб умовити Тараса Григоровича, і нарешті він погодився, і я в 1840 році надрукував «Кобзаря».

*(Пісня «Думи мої»)*

**Читець**

Гарно твоя кобза грає,

Любий мій земляче!

Вона голосно співає,

Голосно і плаче

І сопілкою голосить,

Бурею лютує,

І чогось у Бога просить,

І чогось сумує.

Ні, не люди тебе вчили –

Мабуть, сама доля,

Степ, та небо, та могили,

Та широка воля.

**Ведучий-1**

10 років неволі-солдатчини перетерпів Тарас у сухих казахських степах, у ненависних казармах, але переконань своїх не змінив.

«Караюсь, мучуся, але не каюсь», – таким було моральне кредо Шевченка.

**Читець**

Лічу в неволі дні і ночі

І лік забуваю:

О Господи, як-то тяжко

Тії дні минають.

А літа пливуть за ними,

Пливуть собі стиха,

Забирають за собою

І добро, і лихо.

Забирають, не вертають

Ніколи нічого,

І не благай, бо пропаде

Молитва за Богом.

**Читець**

У казематах батюшки-царя

Кайдани, шаленіючи, бряжчали,

Щоб заглушити пісню Кобзаря.

А пісня наростала у засланні,

А пісня грати розбивала вщент.

Правдивій пісні передзвін кайданів –

То тільки звичний акомпанемент.

**Ведучий-2**

У далекому Казахстані він жив єдино Україною, її долею, горем свого поневоленого люду.

*(Пісня «Зацвіла в долині»)*

**Читець**

А, може, тихо за літами

Слова, мережані сльозами,

І долетять коли-небудь

На Україну… і падуть,

Неначе роси над землею,

На щире серце молодеє

Сльозами тихо упадуть!

І покиває головою,

І буде плакати зо мною,

І, може, Господи, мене

В своїй молитві пом’яне!

**Ведучий-1**

10 березня 1861 року Т. Шевченко зайшов у свою майстерню, упав і відійшов у вічність. Перестало битися серце великого Кобзаря.

**Ведучий-2**

Між берегами вічності клекоче час,

Дзвенить нового дня весела повінь.

Живуть, Тарасе рідний, поміж нас

І голос твій, і пензель, і Слово.

**Ведучий-1**

Твої думи, діла і заповіти,

Як вічне світло, як весняні квіти,

Цвітуть, живуть

І будуть вічно жити.

**Ведучий-2**

Ми, сучасне покоління, живемо у вільній Україні, про яку тільки мріяв Тарас Шевченко. Але і сьогодні кожен із нас черпає з його творів ту силу, правду, віру, якою він жив. Ким для нас, сучасників, є Т. Г. Шевченко?

**Увага на екран!**

**Після перегляду відео на сцену виходять усі учасники заходу. Кожен висловлює думку, ким є для нього Т. Г. Шевченко.**

*Фінальна пісня «Моя Україна»*

Над сивим Дніпром височіє могила.

І погляд Шевченка звернувся туди,

Де рідна земля, де його Україна.

Милішого краю ніде не знайти.

*Приспів*

Моя Україна для мене єдина.

Людей працьовитих і радості край.

Ти горя зазнала, зазнала і лиха.

Цвіти, Україно, цвіти, розквітай.

Немов оживають слова «Заповіту»,

Мелодія вічна тривожить серця.

Джерела могутнього слова поета

Наповнять глибокії ріки життя.

*Приспів*

Цвіти, Україно, моєї родини,

Батьків і дідів незборимий мій край.

Ми завжди з тобою, навіки єдині,

Моя Україно, цвіти, розквітай.

*Програш*

*Приспів*

Моя Україна для мене єдина.

Людей працьовитих і радості край.

Ми в щасті і горі, ми – завжди родина.

Цвіти, Україно, цвіти, розквітай.

*Приспів*

Примножимо, друзі, батьків наших славу.

Хай хлібом завжди колосяться поля,

Прославиться подвиг людей твоїх славних,

Не зникне навіки Шевченка ім’я.

**Література:**

Вічний як народ: Сторінки до біографії Т.Г. Шевченка: Навч. посібник /Автори-упорядники: О.І. Руденко, Н.Б. Петренко. – К.: Либідь, 1998. – 272 с.

Тарас Шевченко. Усі твори в одному томі. – К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2006. – 824 с.

Лепкий Богдан. Життєпис Тараса Шевченка. – Івано-Франківськ: «Нова Зоря», 2004. – 216 с.

Арсенич Петро. Тарас Шевченко і Прикарпаття. – Івано-Франківськ: «Нова Зоря», 2001. – 200 с.

Касіян В. І. Пророк / В. І.Касіян Есе /Я. Гоян; ілюстр. В. Касіян ; ред., упоряд. О. Гоян; худож. оформ. М. Пшінки. — К. : Веселка, 2006. — 430 с.

Іваненко О.Д. Тарасові шляхи: Роман. /Іл. В.І.Касіяна/. -К.: Веселка. 1989. – 758 с.

Бараненко В.В. Наш Шевченко. Літературно-музичний вечір // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. – лютий № 5 (9).

**Равлюк Віра Михайлівна,**

**учитель української мови та літератури ЗШ № 13**

**Виховний захід до дня народження Т.Г.Шевченка**

***«Батьку наш, ти з нами завжди будеш»***

**Мета проведення заходу:**

* поглибити знання учнів про життя видатного сина українського народу - Т.Г.Шевченка;
* у цікавій ігровій формі узагальнити вивчений матеріал;
* розвивати логічне мислення, увагу, спостережливість, мовленнєву діяльність;
* виховувати повагу до творчості Т.Г.Шевченка, до українського слова.

*Звучить музика №1* « Молитва»

**Учень 1**. Шановні діти! Вас сьогодні гостинно запросили до української світлиці. Тож будемо господарями цієї затишної оселі та подаруємо один одному приємні хвилини спілкування.

**Учень 2**.Тарас Шевченко. З цим іменем сьогодні на планеті порівнюється Україна та українці. І кожен, хто перечитає «Кобзаря», не зможе уявити своєї долі без Шевченка.

**Учень 3**. У наш час Шевченка знають люди різних поколінь. І особливо приємно, що про видатного українця знають і найменші учні нашої школи.

***Виступ учнів молодших класів***

**Учень 4.** Шевченкове слово – то кришталево чисте свічадо.Більше 200 років минуло від того дня, коли українка – кріпачка дала світові генія, але він не віддаляється, а наближається.

**Учень 5**. А наближається він в українській мові та рідній пісні.

*Тихо звучить музика*  **«**Добрий день**»**

**Учень 1**.Пізнавати Шевченка – це пізнавати історію.

**Учень 2**. Пізнавати Шевченка – це працювати до сьомого поту і наближатися до торжества добра над злом, очиститися духовно і морально.

**Учень 3.** Яким же було дитинство цього видатного українця?

*(Заходить жінка, одягнена в селянський одяг, несе запалену свічку, ставить її на столик біля портрета Т.Г. Шевченка. До неї підходить хлопчик).*

**Хлопчик.** Матусю, а правда що небо на залізних стовпах тримається?

**Мати.** Так, синку, правда. (Жінка сідає на лаву, хлопчик біля неї, кладе голову на коліна матері, вона співає «Колискову»)

**Хлопчик.** А чому так багато зірок на небі?

**Мати.** Це коли людина на світ приходить, Бог свічку запалює, і горить та свічка, поки людина не помре. А як помре, свічка гасне, зірочка падає. Бачив.

**Хлопчик.** Бачив, матусю, бачив… Матусю, а чому одні зірочки ясні, великі, а інші ледь видно?

**Мати.** Бо коли людина зла, заздрісна, скупа, її свічка ледь-ледь тліє. А коли добра, любить людей, то світло це далеко видно.

**Хлопчик.** Матусю, я буду добрим. Я хочу, щоб моя свічечка світила найясніше.

**Мати.** Старайся, мій хлопчику. (Гладить його по голові)

*Тихо звучить музика* «Єсть на світі доля»

**Учень 4**. Але свічка Тараса світила лише 47 років за його життя та не згасає і зараз.

**Читець 1**. Кобзарем його ми звемо,

Так від роду і до роду

Кожен вірш свій і поему

Він присвячував народу.

**Читець 2.** В похилій хаті, край села,

Над ставом, чистим і прозорим,

Життя Тарасику дала

Кріпачка - мати, вбита горем.

**Учень 5.** Та недовго Тарас прожив поруч з матір’ю. Тяжка робота рано поклала її у могилу. І залишився Тарас з батьком. Важко було чоловікові самому піднімати на ноги малих дітей, тому вимушений він одружитися вдруге. Тоді розрадою хлопця була Оксана.

*Тихо звучить музика №4*«Садок вишневий коло хати»

**Тарас.** Оксано! Подивись, що я намалював.

**Оксана.** Ой, як гарно, яка хатинка! Тарасе, а ти мене коли-небудь намалюєш?

**Тарас**. Звичайно. От тільки навчусь добре малювати. Я вірша про тебе складу, хочеш?

***Голос мачухи*.** Тарасе! Тарасе! Ой лихо мені. Куди цей клятий байстрюк подівся? Тарасе, де ти швендяєш? Чи знов ховаєшся? От тільки-но прийдеш, ледащо. Щоб тебе лиха година побила. Тарасе! Тарасе!

**Оксана.** Чом же плачеш ти? Ох дурний Тарасе. Давай я сльози витру. Не сумуй, ти читаєш найкраще за всіх, Тарасику, адже, кажуть, найкраще від усіх співаєш, ще й ,кажуть, малюєш. От виростеш і будеш малярем. Еге ж?

**Тарас.** Еге ж , малярем.

**Оксана.** І ти розмалюєш нашу хату?

**Тарас.** Еге ж . А всі кажуть, що ти ледащо, то правда. Дивись, де твої ягнята! Ой бідні ягняточка, що чабан у них такий – вони ж питоньки хочуть!

***Вірш «Мені тринадцятий минало»***

**Учень 1.** Т. Шевченко немов відчував, що за вірші буде йому лихо. Перша збірка віршів з’явилася у 1840 р. Шевченків «Кобзар»… Це Біблія українського народу, це книга, якій судилося бути безсмертною, бо сам народ визнав її своєю книгою. У першому виданні «Кобзаря» було вміщено 8 творів.

**Учень 2**.У наступному виданні було вміщено прекрасну поезію, яка в повній мірі розкриває безмежну материнську любов до свого сина. Це поезія «Сова»

***Вірш «Сова***

**Учень 3.** «Заповіт» … Це вказівки дані українським нащадкам, це поради, що залишив Тарас своєму народові.

*Пісня*« Зоре моя…»

**Учень 4**. Шевченко мав безліч талантів та захоплень: писав вірші та прозові твори, гарно малював, неодноразово підкорював гірські вершини та, що мало хто знає, мав чарівний голос.

Учень 5.А скільки пісень знав Тарас, як любив співати!!! І не тільки козацькі пісні, а й ті, що ми шануємо зараз.

**Конкурсна програма**

*Музика* **«**Добрий день»

**Учитель.** А сьогодні ми з вами дізнаємося, як учні нашої школи знають творчість видатного українця. Для цього ми об’єднали учнів 7 класів у 2 команди . Запрошуємо команди.

**Наше журі**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Щоб визначити, яка команда буде виступати першою, нашим учасникам потрібно скласти букви так, щоб вийшла назва твору Тараса Шевченка. Починає змагання та, яка зробить це першою. (МАРІЯ ЛІЛЕЯ)

*Музика* **«** Вітер в гаї»

**Учитель. *Перший конкурс «Бліц-турнір».***

Кожна команда якнайшвидше повинна дати правильну відповідь на питання:

1. Де народився Шевченко? (селище Моринці).
2. Село, в якому провів дитинство Тарас. (Кирилівка).
3. Прізвище пана, якому належав Шевченко? (Енгельгард).
4. Майстер живописних справ, у якого навчався і працював молодий Шевченко? (Ширяєв)
5. Ім’я сестри, яка була для Тараса другою матір’ю. (Катерина)
6. Зараз ця гора називається Тарасова. А яка її попередня назва? (Чернеча).
7. Художник-земляк, з яким зустрівся Тарас Шевченко в Літньому саду в Петербурзі? (Сошенко).
8. В якому вищому навчальному закладі вчився Шевченко? (Академії мистецтв)
9. Коли виходить друком перший «Кобзар» Шевченка? (1840 рік)
10. За участь у якому товаристві був арештований Тарас? (Кирило-Мефодіївське братство ).

Вчитель. Надаємо слово журі

***Другий конкурс «Склади картину».***

Гравцям дають дві репродукції Шевченкових творів: «Катерина» і «Циганка-ворожка», розрізані на рівні квадрати. Завдання гравців – скласти і визначити її назву. Час – п’ять хвилин, кількість балів теж п’ять.

***Уривок із балади «Тополя»***

**Учитель.** Третій конкурс **«Закінчити фразу»**

(кожній команді задається по одному питанню)

1. Як умру, то поховайте,……,…… (мене на могилі)
2. І мене в сім’ї великій, в сім’ї вольній новій…( не забудьте пом’янути незлим тихим словом)
3. Зацвіла в долині ……… (червона калина)
4. Якби ви вчились так, як треба, то й… … … … (мудрість би була своя)
5. У нашім раї на землі нічого кращого немає…, …, … (як тая мати молодая з своїм дитяточком малим)
6. Мені тринадцятий минало… … … (я пас ягнята за селом)
7. Обернувся я на хати… … (нема в мене хати)
8. І ми, жартуючи, погнали… …. (чужі ягнята до води)
9. І сниться їй той син Іван… … (і вродливий, і багатий)
10. А мати хоче научати (так соловейко не дає)

**Учитель.** Четверте завдання для учасників **«Шифрувальник ».** Кожна буква позначена цифрою. Обом командам потрібно розшифрувати слова із творів Тараса Шевченка

(замість цифр поставити букву, зачитати вислів)

1-а 6-д 11-и 16-л 21- р 26-х 31-ь

2-б 7-е 12-і 17-м 22-с 27-ц 32-ю

3-в 8-є 13-ї 18-н 23-т 28-ч 33-я

4-г 9-ж 14-й 19-о 24-у 29-ш

5-г 10-з 15-к 20-ф 25-ф 30-щ

6,24,17,11, 17,19,13 16, 11,26,19 17,7,18,12 10 3,1,17,11

18,1,30,19, 22,23,1,16,11 18,1 20,1,20,7,21,12

22,24,17,18,11 21,33,6,1,17,11

(Думи мої,лихо мені з вами,

Нащо стали на папері

Сумними рядами)

20,21,11,3,12,23,1,14 9,7 17,19,33, 18,7,18,31,15,10

17,19,33 24,15,21,1,13,18,19

17,19,13,26 6,12,23,19,15 18,7,21,19,10,24,17,18,11,26

33,15 22,3,19,32 6,11,23,11,18,24

(Привітай же, моя ненько,

Моя Україно,

Моїх діток нерозумних,

Як свою дитину)

**Учитель**. Шостий конкурс **«Розігрування в особах творів Дмитра Білоуса з циклу «Тарасові жарти»**

**Учитель.** Поки команди готуються, пропоную вашій увазі послухати українську гумореску

**Як Тарас із паном поквитався. Як пан облизня схопив.**

До столу, де сидів Тарас, Над дніпровою сагою

Підсів у ресторані Наш кобзар сидів, щось думав,

Панок. Бере вина,ковбас. Аж ось пан іде з жоною.

Тарас - пивця й тарані… Ллються пахощі парфумів …

За словом слово, як завжди, Зупинивсь перед Тарасом,

Поснідали тим часом. Позирнув з-над окулярів

І ось панок після їди І озвавсь вельможним басом,

Прощається з Тарасом. Наче грім із неба вдарив:

Та – що таке? – замість руки - Що б я думав, одинокий? -

Мізинець простягає. І глузливо мовив далі:

Тарасу ніби невтямки – - Цілковитий тобі спокій -

Тож скоса поглядає: Ні турботи, ні печалі.

«Чи в пана пальці ті брудні, В мене стільки срібла - золота -

Замащені у смалець?» Ніколи вгору глянуть.

Тай каже: Ну, а що тобі? Голота!

* Чом це ви мені Мучить клопоти не стануть.

Один даєте палець? Голова ж, - сказав лукаво, -

* Ні, рівним – я всі п’ять даю, Хоч турбот і достобіса,

Всіх важу, як на шальці: В мене чорна й кучерява,

Що нижчий рангом – подаю В тебе ж – сива та ще й лиса …

Чотири, три й два пальці. Наш Тарас в боргу ні разу

А вже останньому всьому Не лишився в гострій мові -

Чиновнику я люду, Різонув, як по заказу,

Приховувать не буду. Аж язик втягло панкові:

* Я не чиновник, я мужик,- - Є прикмета у народу -

Сказав Тарас гарячий. Чи таки й не чудасія? -

І пану дулю показав: - Голова дурна із роду

Ось вам і півпальця здачі! Не сивіє й не лисіє.

А що ніколи угору

Глянуть вам, скажу без спору,

Що свиня ніколи, пане,

Теж не дивиться угору …

**Учитель**. А поки журі підраховує бали та визначає переможців, ми проведемо аукціон.

***Гра «Аукціон».***

Учитель дає завдання, учні відповідають.

1. Назвіть пісні на слова Шевченка.

(«Реве та стогне Дніпр широкий», «Думи мої, думи мої», «Як умру, то поховайте», «Садок вишневий коло хати», «Зоре моя вечірняя», «Ой одна я, одна», «Туман, туман долиною», «Над Дніпровською сагою», «Тече вода з-під явора».

1. Назвіть балади, які написав Шевченко. («Причинна», «Тополя», «Утоплена», «Русалка», «Лілея»).
2. Назвіть поеми Шевченка. («Гайдамаки», «Катерина», «Наймичка», «Єретик», «Кавказ», «Сон», «Гамалія», «Великий льох»).
3. Назвіть Шевченкові вірші.
4. Назвіть портрети видатних осіб, які намалював Шевченко. (Євген Гребінка, Пантелеймон Куліш, Михайло Щепкин, Федір Толстой, Іван Крилов, Михайло Максимович).
5. Назвіть міста, в яких встановлено пам’ятники Шевченкові. (Рим, Вашингтон, Москва, Брест, Нью-Йорк, Торонто, Бухарест, Ашгабад, Київ, Львів, Харків, Канів, Дніпропетровськ, Донецьк, Конотоп, Полтава, Суми та інші. – загалом близько 400).

**Слово журі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель**. Я сподіваюся, що кожен із нас буде всюди гордовито говорити: «Я –українець. Я – нащадок Шевченка», що кожен із нас буде знати твори поета та цитувати їх.

**Учень 1.**

Уже достигли полуниці

Росу вечірню трави п’ють,

І в ароматі медуниці

Хрущі шевченківські гудуть.

**Учень 2.**

Нема співця, о ні, він з ними,

Його пісні, його любов,

Його це місяць над садами

У сяйві тихому зійшов.

**Учитель. *Найбільшою мрією Великого Кобзаря було те,щоб його згадували, і щоб було це «в сім’ї вольній, новій», щоб «на оновленій землі» не було ворогів,***

***А буде син, і буде мати,***

***І будуть люди на землі.***

**Серветник Марія Василівна,Федоряк Любов Іванівна, Юзишин Олександра Іванівна,**

**учителі української мови та літератури ЗШ № 19**

**Сценарій свята «Нам треба твого голосу, Тарасе!»,**

**приуроченого річниці від дня народження Т. Г. Шевченка**

**Мета проведення заходу**:

* показати велич і неповторність творчої спадщини Кобзаря, його значення для розвитку української та світової літератури, історії;
* виховувати національно свідомого українця, громадянина;
* розвивати естетичні смаки школярів через творчу уяву, фантазію, мислення;
* підвищити мотивацію читання літературних творів української класичної літератури.

Зала прикрашена портретом Т. Шевченка у вишиваному рушнику, висловлюваннями видатних людей про Кобзаря, оформлена виставка його творів.

Звучить запис вірша Б.Лепкого «Умер поет» (відео).

**Ведучий.**

Не поет, бо це ж до болю мало,

Не трибун – бо це лиш рупор мас,

І вже менш за все - «Кобзар Тарас»

Він, ким зайнялось і запалало.

Скорше – бунт буйних майбутніх рас,

Полум’я, на котрім тьма розстала,

Вибух крові, що зарокотала

Карою за довгу ніч образ.

**Ведучий.**

Лютий зір прозрілого раба,

Гонта, що синів свяченим ріже, -

У досвітніх загравах - степа

З дужим хрустом випростали крижі.

А ось поруч – усміх, ласка, мати

І садок вишневий коло хати.

**Пісня «Садок вишневий коло хати»** (виконує ансамбль дівчат).

**Ведучий.**

В мою свідомість увійшов Тарас,

Як сам Господь, - людиною святою.

Він викарбувавсь муками у час,

Щоб ми були на всі віки собою.

Він двигав хрест, свою Голгофу мав

І мав свого лукавого Пилата…

Для тебе жив і смерть твою поправ,

Щоб ти, Вкраїно, не була розп’ята.

Звучить музика. Виходить Тарасик, розглядається, присідає й засинає.

Виходять три Музи, виносять палітру – I, перо – II, вишитий рушник – III.

**Музи** (разом).

Ми перед вами – Музи Кобзаря (танцюють).

**Ведуча.**

Ще він – не він, іще його зоря –

В путі до сонця – пломінь переймати.

Йому тебе таку судилось мати,

В якій все власне в попіл вигоря.

**Ведуча.**

Лиш слово правди, вперте, як орля,

Нікому не дає себе зламати.

Нема йому ні дому, ні жони.

Він в меливі постійної війни

З катами волі – рветься на свободу!

**Ведуча.**

Пройде він морок тюрем і ярем

І стане Україні Кобзарем –

Нетлінним знаменом свого народу.

Музи танцюють навколо Тарасика.

**Ведуча.**

Росте дитя, мов квітка на стерні,-

Присушить сонце, вимочить негода

Або, як нині, радісна пригода

Застане в придорожнім бур’яні

Чи кине на вербовому коні

Упоперек зеленого города –

Та вистрибом, аби найменша шкода

Не сталась гарбузовій гудині…

Зима і літо, холод і тепло –

Росте дитя, стежки свої верстає,

Переростає і добро, і зло,

Малі свої літа переростає…

**Сценка «Смерть матері»**. Виходять батьки, брати й сестри, знаходять Тарасика.

**Сестра Катря.**

Це ж куди тебе носило,

Не спитавши, проти ночі?

**Батько.**

Заступи, небесна сило,

Од такої поторочі.

**Мати.**

Катря плаче, мати плаче,

А воно, як дим, пропало.

А воно собі, ледаче,

У світи помандрувало.

**Тарасик.**

Був я в полі на могилі

Коло сонцевої хати.

Бачив, як на небосхилі

Укладалось сонце спати.

Бачив я стовпи залізні –

Ті, що небо підпирають.

Наслухав тієї пісні,

Що архангели співають.

Звучить музика. Найменші діти, хлопчик і дівчинка, виносять кошичок з яблуками й дають матері.

**Мати** (підходить до Катрі).

Ось тобі, Катре, люба дитино,

Яблучко незелене,

Щоби, як піду я за дальні гони,

Ти не забула про мене.

**Катря.**

Дякую, мамо, дякую, люба,

За яблуко за рум’яне.

Для мене відхід ваш – велика згуба,

Серденько з туги зів’яне.

**Мати** (подала сяйво яблука Микиті).

Ось тобі яблуко червонобоке,

Старший мій сину Микитко.

Бачиш, яке нині небо глибоке, -

Вернуся, мабуть, нешвидко.

**Микита.**

Цілую вам, мамо, руки і ноги,

Та, може, не дуже ви хворі? –

Ще ж до зими половина дороги,

Ще ж тільки серпень надворі.

**Мати** (лампадку яблука Тарасику простягає).

Ось тобі яблучко – біле, як сонце,

Тарасику мій, Телесику.

Вітер прочинить у хмарку віконце,

Я й полечу потихесенько.

**Тарасик.**

Яблучка вашого душу співочу

Я берегтиму, нене,

Та кожного разу, коли тільки схочу,

Ви прилітайте до мене.

**Мати** (Яринці в руку яблуко поклала).

Ось тобі яблучко, доню Яринко,

Щоб ти мене пам’ятала, -

Мій образ, мов з попелу яру жаринку,

З пам’яті щоб вигортала.

**Ярина.**

Не хочу я з пам’яті вас вигортати,

Не хочу я бути без мами.

Куди ж ви зібрались? Ходімте до хати

Та ще посидите з нами.

**Мати** (по яблучку дає найменшим дітям).

Це ось Марійці, а це Осипкові.

Простіть мене, сиротята.

Така Божа воля…Бувайте здорові…

Усіх вас лишаю на тата.

Вибач, Григорію, добрий мій муже,

Тобі гостинця забракло.

Дай поцілуймося…Кваплюся дуже…

Та й небо дощами набрякло…

А ще ж умитися, вбратися в чисте,

Молитву прошепотіти,

Життя своє вбоге думками проплисти –

І все, і пора летіти…

**Батько.**

Подайте, діти, умитись мамі,

Подайте сорочку білу,

Бо вже при брамі в небеснім храмі

Трубами загриміло.

Подайте чоботи сап’янові,

Запаску, шиту квітками,

Хай при Покрові у тій обнові

Стане межи зірками…

Дивіться, діти! – ця брама, як яма,

Ще й туча над нею сива!

Ридаймо, діти! – пішла наша мама

Заплакана і красива.

**«Пісня про матір» (сл. Б. Олійника**, виконує ансамбль дівчат).

**Фрагмент фільму «Т.Шевченко. «Заповіт». II серія. «Мені тринадцятий минало» (смерть батька).**

**Пісня «Вітер з гаєм розмовляє»** (виконує ансамбль дівчат).

**Ведуча.**

Були і вдачі, і невдачі,

І рідне – в затишку - село,

Були і витівки дитячі,

Але дитинства не було.

Виходить Шевченко. Сідає за стіл, пише.

Звучить музика. Виходять Музи, танцюють.

**Ведучий** (під музику).

Крихкі надії наші, мов кришталь

Та непорушні Господа устої –

Крізь вікна сеї істини простої

За роком рік – літа летять у даль.

Спресує час їх у тверду скрижаль,

Зітре, затре, та долі молодої –

Не золотої хай, не дорогої –

Не проклинай, бо потім стане жаль.

Бо може так придатися в дорозі,

Що кращої – ні в Бозі, ні в острозі,

Отож дивись – на марне не ослав.

Звичайно, ми у власних чинах вольні,

Та знай, що в світі є цілком бездольні,

Тобі ще не найгірше Бог послав.

Дві Музи виходять, I Муза залишається, щось нашіптує Шевченкові. Танцює навколо нього.

**Ведуча.**

Тарасе, знай, твій хліб насущний – це живопис, тобі судилось бути художником!

**Шевченко.**

Самому тепер не віриться, а дійсно так було. Я з брудного горища на крилах перелетів у чарівні зали Академії мистецтв. (Сідає за стіл і пише).

**Ведучий.**

«Визначено: вільноприходячих учнів Академії за успіхи в художестві, виявлені поданими роботами з живопису історичного та портретного, Тараса Шевченка за картину, що зображує «Циганку-вророжку»,нагородити срібними медалями 2-ої достойності».

**Ведучий.**

У жанрі гравюри він досягнув певних успіхів – йому присвоєно звання академік-гравер. У 1845 році йому було присвоєно звання художника. Автопортрети, створені Шевченком, визначають певні віхи в його житті. Всього він намалював близько 50-и автопортретів. У них він творить себе, створює свій образ.

**Шевченко.**

Єсть на світі доля, та хто її знає?

Єсть на світі воля,

А хто її має?

Єсть люде на світі –

Сріблом-злотом сяють,

Здається, панують,

А долі не знають.

Ні долі, ні волі!

З нудьгою та з горем

Жупан надівають,

А плакати – сором.

Візьміть срібло-злото,

Та будьте багаті,

А я візьму сльози –

Лихо виливати;

Затоплю недолю

Дрібними сльозами,

Заточу неволю

Босими ногами.

Тарас сідає за стіл і продовжує писати. Стукіт. Заходить Сошенко, дивиться на мольберт.

**Сошенко.**

Тарасе, схаменися! Чого ти діло не робиш?

**Шевченко.**

А хіба ж я сплю чи байдикую?

**Сошенко.**

То все одно.

**Шевченко.**

Та оце Мартос своїми розмовами нагадав мені про вірші, то я взявся за перо. Ось послухай:

Кохайтеся, чорноброві,

Та не з москалями,

Бо москалі – чужі люде,

Роблять лихо з вами…

**Сошенко.**

Та відчепись ти зі своїми віршами.

**Шевченко.**

А вони від мене не хочуть відчепитися. Послухай, гарно ж виходить.

Думки мої там, удома, в Україні. Згадую сестер, Оксану. Будь добрий, послу-хай:

Не слухала Катерина

Ні батька, ні неньки,

Полюбила москалика,

Як знало серденько…

**Сошенко.**

Ми тебе захистили, викупили, а ти замість того, щоб малювати, пишеш нікчемні вірші.

Заходить **Мартос.**

Доброго дня.

**Шевченко.**

О, як добре, що ви зайшли, мені треба домалювати ваш портрет.

**Мартос.**

Щось я втомився. Можливо, не сьогодні.

**Шевченко.**

Тільки хвилиночку. Ще два штрихи. Ось тут (малює) і ось тут. А тепер усе гаразд, можете відпочивати

**Мартос.** (Встає, піднімає аркуш і читає).

Червоною гадюкою несе Альта вісті,

Щоб летіли круки з поля

Ляшків-панів їсти…

Чий це вірш?

**Шевченко.**

Та це як нападає на мене нудьга, я й починаю бруднити папір.

**Мартос.**

То це ваш вірш?

**Шевченко.**

Та моє.

**Мартос.**

І багато у вас такого?

**Шевченко.**

Чимало.

**Мартос.**

Покажіть.

(Шевченко дістає скриньку і вручає Мартосу).

**Мартос** (бере листок і читає).

Думи мої, думи мої,

Лихо мені з вами.

Нащо стали на папері

Сумними рядами? (Пісню підхоплює ансамбль бандуристок і співає ще одну строфу).

**Мартос.**

Тарасе Григоровичу, як вам вдається так писати?

**Шевченко.**

Я й сам не знаю. Оце нападе туга та й пишу.

**Мартос.**

Тож упорядкуйте все.

**Шевченко.**

Гадаю, не варто марнувати час.

**Мартос.**

Та хоч дозвольте мені взяти їх додому і прочитати.

**Шевченко.**

Кажу ж, що не варто гайнувати час.

**Мартос.**Думаю, варто.

**Шевченко.**

Візьміть. Тільки зробіть ласку – нікому не показуйте і не кажіть про них.

(Мартос виходить. Шевченко сідає за стіл і пише. Звучить запис пісні «Чаєчка». Виходять герої творів Шевченка, зупиняються, відпочивають).

**Селянин.**

Батьку ти наш!

**Селянин.**

Рідний батьку наш!

**Селянка.**

Не покидай же людей у скорботі,

Серце ти наше із крові і плоті,

Очі і думи, Батьку ти наш!..

**Шевченко.**

О, скільки вас встає переді мною!

Вогнем і сном, любов’ю і луною

Життя мого бентежного. Я теж –

Частина ваша. Іскра із пожеж.

О серце чуйне, серце вбоге,

Добром налите в час біди,

Не обійди людські тривоги

І правду цю не обійди.

( Герої виходять. Шевченко пише, засинає за столом).

**Пісня «За байраком байрак» (**виконує ансамбль бандуристок).

Заходить **Сошенко.**

Тарасе! Прокидайся!

**Шевченко** (піднімає голову).

Вибач, Соха. Я писав до п’ятої ранку. Дай ще трохи подрімати.

**Сошенко.**

Нема на тебе ради, Тарасе.

Заходить Мартос. Вітається спочатку з Сошенком, потім з Шевченком.

**Сошенко.**

Ти, Тарасе, не вірші пиши, а картини малюй. Заради того ми тебе викупили.

**Шевченко** (сердитий).

Не можу я не писати. Я малюватиму й писатиму.

**Сошенко.**

Людина повинна серйозно займатися чимось одним. Недарма твій батько казав, що з тебе вийде велике ніщо.

**Шевченко.**

А чому ти тільки півречення згадуєш?

**Сошенко.**

Бо великою людиною ти станеш тоді, коли кинеш писати вірші і візьмеш у руки пензля. Мабуть, тобі вже час в Академію.

**Шевченко.**

Так, я йду. (Виходить).

**Мартос.** Чи не гріх вам, Іване Максимовичу, переслідувати Шевченка за поезію? Вам слід би заохочувати його в цьому напрямку, а не сварити. Як поет – він дуже талановитий. Його вірші – це ураган. Це буря! Бути ж грому великому! Піднесе він наше слово, звеличить він нашу мову. Його твори – справжній скарб. Бережімо ж його, друже! (Обоє виходять).

Звучить музика.

Виходить Шевченко, за ним Муза II з книжкою в руках.

**Муза.**

І ось нарешті твій «Кобзар»! (вручає Шевченкові. Танцює навколо нього).

**Шевченко.**

Це мій «Кобзар»? – признайся, доле!..

Моє, полите потом, поле?

Сльозою скроплений пожар?

Тонкий промінчик, а з-за хмар,

Буває, чорноту проколе…

А що мене чекає далі?

Які мені відкриє далі

Шорстка сторінка «Кобзаря»?..

Шорстка сторінка «Кобзаря»?..

Перегортаю, а за нею

Біленька хата, сад з ріднею,

Серед сестер і злиднів я…

А побіч – доленька моя,

В сріблясту вкутана кирею…

Та все повз мене, сіромаху…

Немов той камінь серед шляху,

Мене минають, ще й кленуть…

А там – весна на Україні!

Сади і ночі солов’їні!

На Україну! Нас там ждуть!

**Пісня «Зоре моя вечірняя» (виконує ансамбль бандуристок).**

Виходить Муза III. Танцює навколо Шевченка.

**Ведуча.**

Йому ж, мій Боже, на землі

Подай любов, сердечний рай!

І більш нічого не давай.

**Шевченко.**

Та де ж її шукать – оту любов,

Я все життя дивився їй у вічі,

Палив, запалював, гасив сльозою свічі.

Вона зникала…

Я за нею йшов…

**Ведуча.**

Його любов.

Його висока.

Не відпускай його,

Храни!

Храни від буднів, злого ока,

Храни його пречисті сни!

**Сценка «Шевченко й Варвара Рєпніна».**

Виходить Варвара з аркушем паперу, зупиняється.

**Ведуча.**

У княжім домі панночка бліда

Жар серця нишком в вірші вилива.

Листок долоньки свічку затуляє.

Про що вона? Чого їй так болить

Далекий хтось, «хто під ружжом гуляє»?

Їй, панночці, б – та суджений панич,

Зітхання соловейка у альтанці.

**Ведучий.**

У княжім домі, в домі Рєпніних,

Невже нікого, вартого в обранці?

Нащо тобі за стіни кам’яні

По вікнах тюрем лячно заглядати?

**Ведуча.**

До Бога правди криком день при дні

Молилася. При свічці. При сльозі.

При сонці й місяці. При серця світлі…

**Варвара.**

Одного вечора Ви запропонували прочитати нам свою другу поему, яка називалася «Сліпа»…О, якби я могла передати Вам усе, що пережила під час цього читання! Які почуття, які думки, яка краса, яка чарівність і який біль!

Моє обличчя все було мокре від сліз, і це було щастям, бо я змушена була б кричати, якби моє хвилювання не знайшло цього виходу, я почувала нестерпний біль у грудях.

Лягаючи спати, я так гаряче молилась, я так пристрасно любила весь світ, я була така добра, боюсь, чи не добріша, ніж є насправді.

Я часто думала про вас, я бажала добра і хотіла зробити добро. Я хотіла, щоб Ви завжди були святим і променистим, щоб Ви сіяли істину силою свого незвичайного таланту. Боже, допоможи Вам! Збережи Вас! Допоможи

Вам дійти до високої мети. Я таки люблю Вас. Господи, я готова жертвувати всім, що є в моєму житті!Господи! Сотвори чудо!

(Звучить музика – дзвіночки).

**Шевченко.**

О! Чуєте? Тихії янголи пролетіли.

**Варвара.**

Ви вмієте розмовляти з янголами?

**Шевченко.**

Вмію – не вмію, але мушу.

**Варвара.**

Розкажіть же й нам, про що вони Вам оповідали.

(Грає скрипка. Шевченко підходить до столу, бере аркуш і пише, повертається до княжни).

**Ведучий.**

Княжні Варварі Миколаївні Рєпніній. Присвята. На пам’ять 9-го листопада 1843 року.

**Шевченко** (читає під звуки скрипки).

Душі з небес благословенній

Дано любить, терпіть, страждать.

І дар приречений, натхнення,

Дано сльозами поливать.

Ви розумієте це слово!..

Для вас я радо відложив

Життя буденного окови,

Священнодіяв я і знову

І сльози в звуки перелив.

Ваш добрий ангел налетів,

Овіяв крилами і снами

І тихозграйними річами

З душею чудо сотворив.

**Варвара.**

Вернути б час, і я – Варвара,

Сумна, задумана княжна,

Я б утекла з Яготина

Аж за Урал, де, наче хмара,

Пісок підводивсь над тобою,

Де цар кривавою рукою

Вершив безбожнії діла.

Я б у задушливу казарму,

Як вірна подруга, прийшла…

Твоєю б стала я сестрою,

І в придніпровський рідний край

Листи до тебе б одсилала,

Я берегла б твої пісні…

Щоб чорний вітер Кос-Аралу

Не спопеляв даремно дні.

**Ведуча.**

А ти, доле!

А ти, мій покою!

Моє свято чорноброве,

І досі меж ними походжаєш?

І тими очима,

Аж чорними-голубими,

І досі чаруєш

Людські душі?

**Пісня «Зоре моя вечірняя» (виконує ансамбль бандуристок).**

Виходить Шевченко-солдат. Він оглядається, потім сідає. Дістає з-за халяви чобота папір і пише.

З’являється Муза III , танцює навколо Шевченка.

**Ведучий.**

В чужім краю, серед глухих людей,

По дневі день, за роком рік минає.

Тягар буття у глину всіх вминає,

Все поглинає плин її рудий.

Уста скріпивши стогоном грудей,

По всіх усюдах людський рід конає.

То ж як, о Земле, зберегти своє?

Тут не поможе хвацьке «гея-гоя!»

Потрібна тут свята і чесна зброя,

Що ланцюги неволі розіб’є.

Ця зброя – слово.

**Ведучий.**

Нема на світі України,

Немає другого Дніпра,

А ви претеся на чужину

Шукати доброго добра,

Добра святого. Волі! Волі!

Братерства братнього! Найшли,

Несли, несли з чужого поля

І в Україну принесли

Великих слов велику силу,

Та й більш нічого. Кричите,

Що Бог создав вас не на те,

Щоб ви неправді поклонились!..

І хилитесь, як і хилились!

І знову шкуру дерете

З братів незрящих, гречкосіїв,

І сонця-правди дозрівать

В німецькі землі, не чужії,

Претеся знову!.. Якби взять

І всю мізерію з собою,

Дідами крадене добро,

Тойді оставсь би сиротою

З святими горами Дніпро!

**Пісня «Розрита могила»** (виконує ансамбль дівчат).

**Шевченко-солдат.**

Мені однаково, чи буду

Я жить в Україні, чи ні.

Чи хто згадає, чи забуде

Мене в снігу на чужині –

Однаковісінько мені.

В неволі виріс меж чужими

І, неоплаканий своїми,

В неволі, плачучи, умру.

І все з собою заберу,

Малого сліду не покину

На нашій славній Україні,

На нашій – не своїй землі.

**Ведучий.**

І не пом’яне батько з сином,

Не скаже синові: Молись,

Молися, сину, за Вкраїну

Його замучили колись.

**Шевченко.**

Мені однаково, чи буде

Той син молитися, чи ні…

Та не однаково мені,

Як Україну злії люде

Присплять, лукаві, і в огні

Її, окраденую, збудять…

Ох, не однаково мені.

**Ведуча.**

В неволі тяжко, хоча й волі,

Сказать по правді, не було.

Та все-таки якось жилось.

Хоть на чужому, та на полі…

Тепер же злої тії долі,

Як Бога, ждати довелось.

**Ведучий.**

І жду її, і виглядаю,

Дурний свій розум проклинаю,

Що дався дурням одурить,

В калюжі волю утопить.

Холоне серце, як згадаю,

Що не в Украйні поховають,

Що не в Украйні буду жить,

Людей і Господа любить.

Звучить музика (соло на скрипці).

**Ведуча.**

Минули літа молодії…

Холодним вітром од надії

Уже повіяло. Зима!..

Сиди один в холодній хаті,

Нема з ким тихо розмовляти,

Ані порадитись. Нема,

Анікогісінько нема!

**Ведучий.**

Сиди ж один, поки надія

Одурить дурня, осміє…

Морозом очі окує,

А думи гордії розвіє,

Як ту сніжину по степу…

Сиди ж один собі в кутку,

Не жди весни – святої долі!

Вона не зійде вже ніколи

Садочок твій позеленить,

Твою надію оновить!

І думу вольную на волю

Не прийде випустить… Сиди

І нічогісінько не жди!

**Шевченко.**

Невже все увірвалося? Що ж буде? Що ж буде? Ні, не прощатися з усіма… Все мине, все мине. Я ще повернусь.

А досада чомусь ятрить душу. Бо не встиг, не встиг ні зорати, ні засіяти… Тільки почав придивлятись, глибше усвідомлювати, думати. І наче якийсь страшний бурелом налетів, завихрив, перетрощив, переплутав усе дощенту.

А скільки можливостей відкривалося… І робота в університеті, і поїзд-ка за кордон, і… не встиг я зробити нічого. Могили розкопував, свою Україну змальовував, вірші писав…

Коли б знати було… Коли б знати… Не так би повернув свою долю!

Не так! А може б, так само вийшло? Так! Мабуть, по-іншому вже не зумів би. «У всякого своя доля». Сам же й написав!Написав! Писалося! Чи думав, що так поверне? Не думалось! І не гадалося! А повернуло! Бач, як повернуло! Виходить, не знав я ціни своєму письму. А дорого його оцінили. Ой як доро-го! Тепер уже не напишеш та й не намалюєш. Що мені робити з вами, «думи мої, думи мої»?

**Пісню «Думи мої…»** підхоплює ансамбль бандуристок (від слів « В Україну ідіть, діти…» і до кінця).

**Ведуча** (на фоні мелодії пісні «Думи мої…»)

І він летить на отчу Україну,

За крила взявши пензель і перо,

Пора ж йому поставити хатину,

Щоб вікнами дивилась на Дніпро.

**Ведучий.**

Будує хату з мрії голубої,

На покуть слово ставить, слово-клич.

Візьми його, народе, стань собою,

І сам себе в тім слові возвелич.

**Ведуча.**

Сповий дітей вишневим первоцвітом,

Та не приспи те слово в сповитку, -

Хай буде їм високим заповітом,

Насущним хлібом стане на віку.

**Ведучий.**

Бо прийде час – усіх покличе мати.

І запитає кожного колись:

- Чи не забув, з якої вийшов хати,

З якого слова всі ми почались?

Звучить запис пісні **«Шлях до Тараса» (відео).** Всі учасники свята виходять на сцену.

**Ведучий.**

Світе наш, Кобзарю нездоланний,

Сонце наше – на усі світи!

Поможи народові в єднанні,

Поможи нам волю зберегти.

**Ведуча.**

Віро наша, зіслана від Бога,

Правдо наша, совісте жива!

Ти зумів кайдани тьми розкути,

Вклавши душу у святі слова.

**Ведучий.**

Славо наша, зіслана від Бога,

Правдо наша в здобутті мети!-

Нелегка, Кобзарю, в нас дорога,

Поможи нам з неї не зійти!

**Шпільчак Марія Василівна,**

**учитель української мови та літератури ЗШ №24**

**СЦЕНАРІЙ ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ**

**„Моя ти доле! Ти не лукавила зі мною …”**

**Мета проведення заходу:**

* виховувати почуття пошани до життєвого і творчого шляху Тараса Шевченка;
* сприяти формуванню морально-етичних цінностей учнівської молоді,;
* виховувати любов до рідної історії, культури;
* розвивати творчу уяву, фантазію, мислення;
* формувати естетичний смак школярів;
* підвищити мотивацію читання літературних творів.

**Звучить мелодія пісні „Зоре моя вечірняя”.**

**Голос за сценою:** Кривобока біла хата

До остріжка притулилась

І віконцями своїми,

Десь далеко задивилась.

Ніби долі визирає,

Що повинна вийти з лугу,

Вітер гладить її по стрісі,

Хоче розігнати тугу.

Не сумуй, хатинко біла,

Що у тобі стільки горя,  
 Сеї ночі над тобою

Вифлеємська зійде зоря.

Сеї ночі над тобою

Запалиться світло ясне,

На весь світ розпломениться.

І ніколи не загасне.

Веселись, хатко біла,

І ти, яблуне крислата,

Бо поклониться вам низько

І найвищая палата.

**Ведуча:** То була дивовижна зоря:

На убогу і світом забуту,

Щоб її до життя повернути,

Бог послав Кобзаря.

Йому доля судилась, як міт –

За пророцтво життям заплатити,

Потім знов для нащадків ожити,

Дивувати оновлений світ.

**Ведучий:** Він був поетом волі в час неволі.

Постом доброти в засиллі зла.

Була у нього незвичайна доля.

**Доля:** Я - Доля Тараса

Росте дитя, мов квітка на стерні, -

Присушить сонце, вимочить негода,

Або якась пригода застане

В придорожнім бур’яні,

Чи кине на вербовому коні.

Уповерх зеленого города –

Та вистрибом, аби найменша шкода

Не сталась в гарбузовій гудині

Зима і літо, холод і тепло –

Росте дитя, стежки свої верстає,

Переростає і добро, і зло,

Малі свої літа переростає,

Здаватись може – як билина в полі,

Але під пильним оком долі.

**Тарас:** Тяжко-важко в світі жити сироті без роду:

Нема куди прихилиться, - хоч з моста та в воду.

Багатого, заможного усі люди знають.

А зі мною зустрінуться, мов недобачають ...

(Тарас засинає)

**Батько заходить**

Не одвертайся, доле, ти від нього.

Прошу тебе, бо батько я його.

Лишив я дітям убогеє майно,

А синові Тарасові?

Нічого не лишилось, як на зло,

Але, сказати правду, то для нього

Чогось такого в мене не було.

Йому не треба брики, ні мотики,

Ні плуга, ні вола, ні борони,

Бо з нього вийде або щось велике,

Або таке, що Боже борони.

Ти ж гляди, пильнуй, не зобижай малого для потіхи.

Круто боронуй.

Та кривдами душі не поруйнуй.  
**Доля:** На те і доля.

Виходить Безталання.

**Безталання:** Я – Тарасове Безталання.

Ти мене не бійся,

Коло мене грійся,

Я твоє послання – вічне безталання.

**Доля:** Це ти тут вже пустилось верещати?

**Безталання:** Не відпущу! Не хочу! Не віддам!

**Доля:** Дарма, від Тебе вирветься він сам.

**Безталання:** Хлоп’ятко заслабе,

А ти занадто юна, щоб нагнати,

І мусить твій Тарас мене зазнати,

І мусить тричі проклясти тебе.

**Доля:** Не прокляне, та дорікне не раз.

(Безталання виходить).

**Шевченко:** ... Моя ти доле!

Ти не лукавила зо мною,

Ти другом, братом і сестрою

Сіромі стала.

Ти взяла мене, маленького, за руку

І в школу хлопця одвела

До п’яного дяка в науку.

“Учися, серденько, колись з нас будуть люде”, - ти сказала.

А я й послухав, і учивсь, і вивчився.

**Виходять малий Шевченко і Доля.**

**Входить Шевченко дорослий:**

Ой доле, доле, моя ти співаная воле,

А ти збрехала,

Мені ти правду не сказала.

Які з нас люде? Та дарма:

Ми не лукавили з тобою,

Ми просто йшли; у нас нема

Зерна неправди за собою.

Маленьку хату над Дніпром

І дві тополі коло хати –

Чого ж іще мені прохати

В своєї долі, що добром

Не вабила мене ніколи?

Не треба й хати, люта доле,

Не треба тихого садка.

За ті синці, що я зі школи

Носив од п’яного дяка,

За сльози ті тяжкі, що ними

Я сплакав думу в чужині,

І за наругу, що мені,

Мов язиками вогняними,

Палила серце у тюрмі,

І за мої слова німі,

Що ти їм голос одібрала

Наказами царя-капрала,

І за солдатчину мою

Одне лишень тебе молю:

Умерти дай на Україні

Під рідні співи солов’їні.

**Доля:** Всього було. А він уклінно

Щодня молився крадькома,

Щоби його, його Вкраїна

Позбулась вічного ярма.

**Шевченко:** Молюсь, сумую і ридаю,

І знову сльози виливаю,

І душу тяжкую мою

Німим стінам передаю.

Озвітеся, заплачте,

Німії зі мною

Над неправдою людською,

Над долею злою, озовітесь.

Мелодія “Думи мої” або пісня.

**Шевченко:** Минає неясний день мій,

Все минає, серце в’яне, засихає,

І втомився я одинокий

На самій дорозі.

**Виходить Муза і звертається до поета.**

**Муза:** Ти не одинокий, я муза Твоя,

Є з ким в світі жить:

У твоїй хатині, як в степу безкраїм,

Козацтво гуляє, байрак гомонить.

Пишними рядами виступають отамани,

Сотники й гетьмани,

І про Україну розмовляють,

Розказують, жаль серце проймає.

**(Виходять гетьмани “Було колись в Україні ...)**

**Шевченко:** За думою дума роєм вилітає,

Одна давить серце, друга роздирає.

А третя тихо, тихесенько плаче

У самому серцю – і ніхто не бачить.

Кому ж її покажу я,

А хто тую мову привітає

Угадає великеє слово.

**Муза:** Не журись! Встане Україна

І розвіє тьму неволі,

Світ правди засвітить,

І помоляться на волі невольничі діти.

**Шевченко:** О музо, моя порадонько Святая!

Моя ти доле молодая,

Не кидай мене!

**Муза:** О ні, тебе я не покину

Лети на отчу Україну.

За крила взявши пензель і перо,

І може, десь поставиш ти хатину,

Щоб вікнами дивилась на Дніпро.

**Шевченко:** І я будую хату із мрії голубої

На покуть слово ставлю, слово-клич.

Візьми його, народе, стань собою

І сам себе в тім слові возвелич.

Сповий дітей вишневим первоцвітом,

Та не приспи ти слово в сповитку, -

Хай буде їм високим заповітом,

Насущним хлібом стане на віку.

Бо прийде час – усіх покличе мати

І запитає кожного колись:

Чи не забув, з якої вийшов хати,

З якого слова всі ви почались.

**Ведуча:** Який потрібно мати

В душі безсмертний цвіт,

Щоб хвилювати людство

І через сотні літ.

**Ведучий:** Яким зарядом треба

Наснажити слова,

Щоб пісня і сьогодні

Звучала як нова.

**Доля:** Ти закохав у себе народи і краї.

Тебе назвали батьком сучасники твої.

**Муза:** Ти лагідний і ніжний,

Мов легіт – вітерець,

Ще так ніхто до тебе

Не потрясав сердець.

**Ведучий:** Світе наш, Кобзарю нездоланний,

Сонце наше – на усі світи!

Поможи народові в єднанні,

Поможи нам волю зберегти.

**Ведуча:** Віро наша, зіслана від Бога,

Правдо наша, совісте жива!

Ти зумів кайдани тьми розкути,

Вклавши душу у святі слова.

**Ведучий:** Славо наша, зіслана від Бога,

Правдо наша в здобутті мети! –

Нелегка, Кобзарю, в нас дорога,

Поможи нам з неї не зійти.

**Пісня „Заповіт”**

Збірник сценаріїв позакласних заходів

на відзначення Міжнародного дня рідної мови

**Слово Тараса –**

**наша зброя і окраса**

**Упорядники:**

Анна Рудак

Наталія Рущак

**Художнє оформлення та комп’ютерна верстка:**

Роман Бадулін

Олег Мах

**Коректор**

Наталія Рущак

Підписано до друку 14.02.2017 р.

Наклад прим.

Виготовлено в інформаційно-методичному центрі Департаменту освіти та науки Івано-Франківської міської ради

76000, м.Івано-Франківськ, вул. С.Бандери, 10 г.